

# LO SGABELLO DELLE MUSE

*Newsletter che tratta di fatti, notizie, proposte di carattere culturale, puntando ad arricchire le informazioni con riferimenti, soprattutto web, facilmente accessibili.*

in collaborazione con



*Newsletter 162 del 3/12/2021*

**In questo numero:**

## *La Divina Commedia – Opera Musical*



*La Divina Commedia – Opera Musical  
al Teatro Europa Auditorium di Bologna  
dal 10 al 12 dicembre*

## *L'Emilia Romagna Jazz Orchestra alla Camera Jazz & Music Club*



*L'Emilia Romagna Jazz Orchestra  
alla Camera Jazz & Sound di Bologna  
il 4 dicembre*

## *Storie d'arte. Dipinti e disegni dal XV al XIX secolo*



*Storie d'arte. Dipinti e disegni dal XV al XIX secolo  
alla Galleria Fondantico di Bologna  
fino al 23 dicembre*

## *Diario dei giorni felici di Samuel Beckett*



*Diario dei giorni felici di Samuel Beckett  
al Teatro Laura Betti di Casalecchio di Reno  
il 10 dicembre*

## *Caro Diario di Nanni Moretti*



*Caro Diario di Nanni Moretti  
alla Sala Scorsese del Cinema Lumière di Bologna  
il 13 dicembre*

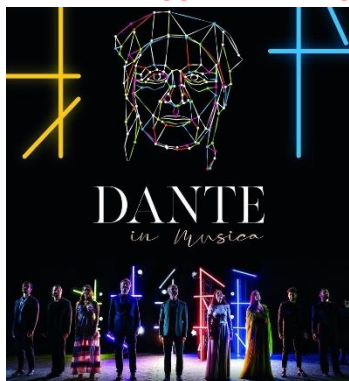
**Per accedere alle singole pagine cliccare sul titolo di ciascun articolo**

## LO SGABELLO DELLE MUSE

### La Divina Commedia – Opera Musical

|               |                                      |
|---------------|--------------------------------------|
| <b>Cosa</b>   | La Divina Commedia – Opera Musical   |
| <b>Dove</b>   | al Teatro EuropAuditorium di Bologna |
| <b>Quando</b> | dal 10 al 12 dicembre                |

Il **Teatro EuropAuditorium di Bologna** ha in cartellone dal **10 al 12 dicembre** lo spettacolo musicale **LA DIVINA COMMEDIA - OPERA MUSICAL**. Il musical, a causa del perdurare dello stato d'emergenza dovuto alla diffusione del Covid-19, era stato in precedenza programmato nel marzo 2020 e posticipato al gennaio 2021. Lo spettacolo, con la regia di **Andrea Ortis**, è prodotto da **MIC Musical International Company** su testi di **Gianmario Pagano** e **Andrea Ortis**. I principali interpreti sono **Antonello Angiolillo**, **Andrea Ortis**, **Myriam Somma** e **Noemi Smorra**. Partecipa il **corpo di ballo acrobatico guidato da Mariacaterina Mambretti**.



Il più grande racconto dell'animo umano, della sua miseria e della sua potenza, tra vizi, peccati e virtù che non conoscono tempo e scadenza, riprende la forma dello spettacolo di voci, danze e tecnologia in un allestimento così straordinario da far guadagnare a **La Divina Commedia Opera Musical** la **Medaglia d'oro**

dalla **Società Dante Alighieri**, il titolo per ben due volte di **Miglior Musical** al **Premio Persefone** edizione **2019** e edizione **2020**.

**Com'è la sofferenza atroce, spietata e senza fine dell'Inferno? Com'è l'interregno angusto del Purgatorio? E il sublime splendore del Paradiso?** Proiezioni immersive in 3D coinvolgeranno il pubblico e lo porteranno dentro la bolgia di dolore e immensità che

solo il padre della lingua italiana ha saputo creare. **In questo viaggio teatrale, dove la tecnologia è un elemento essenziale di sostegno alla narrazione, tutti gli spettatori, anche i più giovani, possono ammirare e comprendere appieno la grandezza del Sommo Poeta**. Oltre due ore di spettacolo, in due atti, più di 200 costumi e 70 scenari: numeri così importanti rivelano tutto l'amore e tutto l'impegno riversati in questo preziosissimo musical di continua tensione.

**Per maggiori informazioni consultare:**

<https://cittadellamusica.comune.bologna.it/la-divina-commedia-opera-musical>

La **MIC - Musical International Company** è nata nel **2017** con la finalità di produrre spettacoli dal vivo dal forte valore culturale. Nel tempo ha deciso anche di investire in produzioni cinematografiche. Il grande investimento sulla **DIVINIA COMMEDIA Opera Musical** dal **2018** proietta la società verso un orizzonte di lungo periodo, con forte propensione alla espansione internazionale.



**L'obiettivo della società è di promuovere l'attività teatrale e cinematografica come luogo di incontro della contemporaneità e della cultura in genere: un impegno, etico e culturale, verso l'esterno, verso la collettività**. In tal senso la mission della **Mic Musical International Company** è di promuovere l'attività artistica in generale nell'ottica dello scambio culturale, della formazione ed educazione e soprattutto come strumento di crescita sociale.

L'attività è svolta tramite: **L'allestimento di spettacoli teatrali** aventi carattere artistico, culturale e sociale tendenti a diffondere l'arte teatrale fra i più vasti strati popolari; **La produzione, l'organizzazione e la gestione di manifestazioni, rassegne e festival** nei settori della letteratura, del teatro, della musica, della danza e della cultura in genere, anche in collaborazione con enti pubblici o privati che perseguono finalità che coincidano, anche parzialmente, con gli scopi statutari; **La realizzazione di programmi di studio, formazione, didattica e specializzazione, perfezionamento e aggiornamento**, nei settori della letteratura, del teatro, della musica, della danza, della cultura in genere; **La produzione di prodotti cinematografici e documentaristici** legati al mondo dell'arte e al sociale con una continua attenzione al bello.



## LO SGABELLO DELLE MUSE

### L'Emilia Romagna Jazz Orchestra alla Camera Jazz & Music Club

|               |                                     |
|---------------|-------------------------------------|
| <b>Cosa</b>   | L'Emilia Romagna Jazz Orchestra     |
| <b>Dove</b>   | alla Camera Jazz & Sound di Bologna |
| <b>Quando</b> | il 4 dicembre                       |

Per il **4 dicembre** alle 22, presso la sede della **Camera Jazz & Music Club**, in **Vicolo Alemagna** di

## CAMERA JAZZ & MUSIC CLUB

trombettisti **Stefano Serafini** e **Diego Frabetti**, il trombonista **Giancarlo Giannini**, il chitarrista **Saverio Zura**, il pianista **Emiliano Pintori**, il contrabbassista **Paolo Benedettini** e il batterista **Dario Rossi**. **Il repertorio dell'Orchestra comprende i più noti brani della cultura jazz contemporanea e musiche originali.**

Info e prenotazioni al **WhatsApp al numero 391 1682442**

<https://camerajazzclub.com/event/erj-orchestra-jazzcamera-on-live/>

**Bologna**, è previsto un **concerto jazz** dell'orchestra **ERJ**, formata da noti musicisti jazz professionisti dell'Emilia-Romagna. L'orchestra, diretta dal trombonista **Roberto Rossi** e dal direttore artistico **Piero Odorici**, comprende anche i sassofonisti **Barena Middelhoff**, **Canio Coscia** e **Michele Vignali**, i



L'**Orchestra Emilia-Romagna Jazz (ERJ)** è una **big band** composta da **16 musicisti**, la maggior parte dei quali sono noti professionisti del jazz dell'Emilia-Romagna, integrati con alcuni dei giovani musicisti e studenti più talentuosi e meritevoli residenti nella Regione. È la **band resident** del Club.



**Il progetto è nato dalla passione di un gruppo affiatato con l'obiettivo di creare una orchestra jazz in grado di suonare grandi brani tradizionali della cultura jazz contemporanea, dando spazio a un laboratorio di suoni sperimentali e arrangiamenti di brani originali dei componenti della Big Band.**

Il progetto di **ERJ Orchestra** è nato anche grazie al sostegno della **Regione Emilia-Romagna**, usufruendo del contributo previsto dalla Legge regionale numero 2 del 2018 "**Legge della Musica**".



il sassofonista **Piero Odorici**, dopo avere compiuto studi classici, si appassionò alla musica jazz sotto la



guida di **Sal Nistico** e **Steve Grossman**, due tra i più grandi sassofonisti del jazz moderno. **Iniziò poi la carriera artistica, suonando con diverse formazioni italiane e straniere, andando in tour in Italia, Francia, Germania, Grecia, Finlandia, Canada e partecipando a trasmissioni televisive e radiofoniche.** Ha partecipato ai più importanti festival jazz europei e ha suonato in "storici" **Jazz Club** come il

**Ronnie Scott's** a **Londra**, il **New Morning** ed il **Sunset** a **Parigi**. **Nel panorama della musica pop ha inciso e suonato in tour con Lucio Dalla, Gianni Morandi, Luciano Pavarotti, Jovanotti, Vinicio Capossela, George Michael, Grace Jones, Tiziano Ferro, Ornella Vanoni e molti altri.**

Ha registrato a **New York** nel **2011** un Cd prodotto dal pianista **Cedar Walton** dal titolo **Cedar Walton presents "Piero Odorici with the Cedar Walton Trio"**.



## LO SGABELLO DELLE MUSE

### Storie d'arte. Dipinti e disegni dal XV al XIX secolo

|               |   |
|---------------|---|
| <b>Cosa</b>   | Storie d'arte. Dipinti e disegni dal XV al XIX secolo |
| <b>Dove</b>   | alla Galleria Fondantico di Bologna                   |
| <b>Quando</b> | fino al 23 dicembre                                   |

La **Galleria Fondantico** di **Bologna** fino al **23 dicembre**, nella prestigiosa sede di **Casa Pepoli Bentivoglio**, svolge il 29° **Incontro con la pittura**, con la mostra intitolata **Storie d'arte. Dipinti e disegni dal XV al XIX**. **Sono esposte quaranta opere, tra dipinti e disegni, eseguite da importanti maestri attivi dal Cinquecento agli inizi dell'Ottocento.**



Tra questi si segnalano: **Zanetto Bugatto**, attivo a Milano al servizio degli Sforza nel terzo quarto del Quattrocento; il veronese **Bernardino India**, di cui si presenta una rara tavola con **la Madonna con il Bambino** (nella foto a sinistra), **Francesco Noletti detto il Maltese**, autore di due sontuose nature morte di "tappeti"; **Bernard Keil detto Monsù Bernardo**, danese attivo in Italia dalla metà del Seicento; il valsoldese **Paolo Pagani**, una delle personalità più eccentriche e vitali della stagione tardo barocca e **Paolo de Matteis**, figura fondamentale del Rococò napoletano (nella foto a destra il **Viaggio di Rebecca a Canaan**).



Tra i nomi noti al grande pubblico vi è quello del **Guercino**, di cui si presenta un'inedita tela con **San Filippo Neri** del 1640 (in basso a sinistra) e alcuni importanti disegni, tra i quali lo studio a sanguigna per la figura di **Gesù Bambino nell'Adorazione dei pastori** affrescata nella cupola della

cattedrale di Piacenza. Tra i dipinti conviene ricordare almeno la grande tela con **Prometeo, Mercurio e Pandora** di **Luca Ferrari**, le due di **Marcantonio Franceschini** raffiguranti **Enea e Lavinia** (nella foto in basso a destra) e la **Madonna con il Bambino in gloria**, prove della nitida, chiara visione classicista del maestro bolognese, e i due quadri da "stanza" - **Annunciazione**; **Ritratto di una fanciulla che legge** - dalla materia ricca e brillante di **Gaetano Gandolfi**. La mostra fornisce anche l'occasione di ammirare i virtuosismi prospettici offerti da **Pietro Paltronieri detto il Mirandolese** e **Giuseppe Galli da Bibbiena** in alcune spettacolari tempere decorative concepite per rinnovare gli interni di ville e palazzi nel corso della prima metà del Settecento.



**Per maggiori informazioni consultare: [www.fondantico.it](http://www.fondantico.it)**

La **Galleria Fondantico** è nata nel **1991** in **Galleria Cavour** a **Bologna**, su iniziativa della gallerista **Tiziana Sassòli**, con l'obiettivo di **ricercare a livello internazionale dipinti inediti, ma di sicura attribuzione. L'accanito e impegnativo lavoro ben presto ha ottenuto riconoscimenti dalla critica, dai privati collezionisti e da enti pubblici quali musei, fondazioni, banche.** Nel **2011** la galleria si è trasferita in **Via de' Pepoli** nella sede della prestigiosa palazzina **Pepoli Bentivoglio**, nel cuore di **Bologna**. Per dare un valore scientifico ai dipinti esposti la **Galleria** organizza mostre annuali, corredate di catalogo con schede di prestigiosi storici dell'arte di livello internazionale.

**È possibile visualizzare la mostra del 2020 collegandosi a:**  
<https://youtu.be/eq-ToxHVE-Y>



## LO SGABELLO DELLE MUSE

### Diario dei giorni felici di Samuel Beckett

|               |  |
|---------------|--|
| <b>Cosa</b>   | Diario dei giorni felici di Samuel Beckett   |
| <b>Dove</b>   | al Teatro Laura Betti di Casalecchio di Reno |
| <b>Quando</b> | il 10 dicembre                               |

Al Teatro Laura Betti di Casalecchio di Reno venerdì 10 dicembre alle 21 va in scena la produzione



del **Teatrino Giullare**, "Diario dei Giorni felici", tratto da **Happy Days** di Samuel Beckett. È una performance costruita, interpretata e diretta da **Teatrino Giullare**, concepita durante il periodo di quarantena per la diffusione del Covid-19 sotto forma di pillole quotidiane, diventata successivamente un cortometraggio, presentata per la prima volta in versione **live** a **Casalecchio di Reno**.

La storia è ispirata al celebre testo di **Samuel Beckett: la protagonista, è bloccata in una situazione di stallo da tempo immemorabile mentre Willie, suo marito, vegeta accanto a lei. Nonostante la situazione assurda, lei non smette mai di curarsi, pettinarsi, chiacchierare di futilità, ignorando la situazione infernale in cui si trova e proclamandosi felice**. In questo lavoro i protagonisti agiscono in uno schermo, accompagnati da interventi sonori e performativi realizzati dal vivo dai due attori registi, intrappolati a loro volta in un divano a trascorrere i loro giorni felici. **Un omaggio al tempo, alla quarantena, alla scrittura di Samuel Beckett e alla capacità del teatro di leggere il proprio tempo**. Il lavoro ha conseguito il **Premio Rete Critica 2020** e il **Premio Hystrio Digital Stage**.

Per approfondimenti consultare: <https://www.teatrocasalecchio.it/giorni-felici/>

L'irlandese **Samuel Barclay Beckett** (1906 - 1989) è stato uno scrittore di racconti e drammaturgo. Fu insignito del **Premio Nobel per la letteratura 1969** "per la sua scrittura, che, in nuove forme per il romanzo e il dramma, nella miseria dell'uomo moderno acquisisce la sua elevazione". Il poliedrico lavoro di **Beckett** offre una visione desolante e tragicomica dell'esistenza e dell'esperienza, spesso abbinata a commedia nera e "sciocchezze". Diventò sempre più minimalista coinvolgendo sperimentazioni estetiche e linguistiche. **È considerato uno degli ultimi scrittori modernisti e una delle figure chiave di quello che Martin Esslin chiamava il "Teatro dell'Assurdo"**. La sua opera più nota è la commedia del **1953 Aspettando Godot**.



**Happy Days**, spettacolo teatrale in due atti, fu considerato positivamente dalla critica e classificato da **The Independent** come **una delle 40 migliori commedie di tutti i tempi**. **Winnie, sepolta fino alla vita, segue la sua routine quotidiana e chiacchiera con suo marito, Willie, che è in gran parte nascosto e taciturno. Il suo ritornello frequente è "Oh, questo è un giorno felice". Più tardi, nel secondo atto, è sepolta fino al collo, ma continua a parlare e a ricordare giorni più felici**.



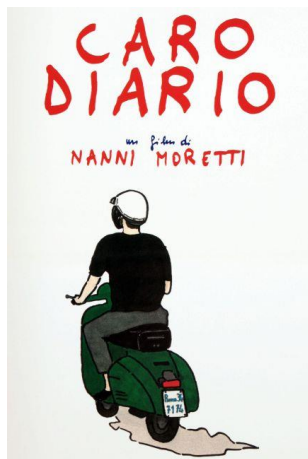
**Beckett** scrisse la commedia nel **1961**, prendendo in prestito il titolo della versione francese **Oh les beaux jours**, dalla poesia di **Verlaine "Colloque sentimental"**. Confidò a **Brenda Bruce** cosa gli passava per la testa mentre si sedeva per scrivere la commedia: **"Ho pensato che la cosa più terribile che potesse capitare a qualcuno sarebbe non poter dormire, così proprio mentre stai scendendo ci sarebbe un 'Dong' e dovresti tenerti sveglio; stai sprofondando nel terreno vivo ed è pieno di formiche; e il sole splende incessantemente giorno e notte e non c'è un albero... non c'è ombra, niente, e quella campana ti sveglia continuamente e tutto quello che hai è un piccolo pacchetto di cose per vederti attraverso la vita."** A questo punto della sua carriera di scrittore **Beckett** stava diventando più consapevole dell'importanza di rivedere il suo lavoro nella performance reale e così scrisse al **Grove Press**: **"Preferirei che il testo non appaia in alcuna forma prima della produzione e non in forma di libro fino a quando non avrò visto alcune prove a Londra. Non posso essere definitivo senza un lavoro effettivo svolto in teatro"**.

## LO SGABELLO DELLE MUSE

### Caro Diario di Nanni Moretti

|               |  |
|---------------|--|
| <b>Cosa</b>   | Caro Diario di Nanni Moretti                     |
| <b>Dove</b>   | alla Sala Scorsese del Cinema Lumière di Bologna |
| <b>Quando</b> | il 13 dicembre                                   |

Alla **Sala Scorsese** del **Cinema Lumière** di **Bologna**, lunedì **13 dicembre** alle 22.30, per la serie **AUTORITRATTI AL CINEMA**, è in programmazione la versione restaurata del film di **Nanni Moretti** **Caro Diario**, prodotto nel **1993**.



In **Caro diario** **Nanni Moretti** racconta sé stesso in un diario aperto suddiviso in tre episodi. Nel **primo** ("**In Vespa**") il protagonista vaga per una **Roma** estiva e semideserta, va al cinema, e vede, oltre a un film italiano minimalista sulle sconfitte presunte della sinistra, **Henry-Pioggia di sangue**. **Trovandolo brutto e violento, decide di fare un terzo grado a un critico, che ne ha scritto le lodi con un linguaggio pseudo-colto e incomprensibile (piccola apparizione di Carlo Mazzacurati)**. Dopo aver osservato delle coppie ballare il merengue, incontra **Jennifer Beals**. **Infine, visita il luogo dove è stato ucciso Pier Paolo Pasolini**. Nella **seconda** parte, **Isole**, la più disimpegnata e divertente, **Moretti** incontra un amico che non ama la televisione. **Insieme girano le isole Eolie fino a quando la tranquillità e la solitudine non fanno esplodere l'amico, che si converte a Beautiful e a Chi l'ha visto? e fugge verso il continente**. La **terza** parte, **Medici**, è invece la cronistoria, con una ripresa iniziale autentica, della lunga malattia che **Moretti** aveva contratto (un **Linfoma di Hodgkin**) da cui era guarito subito prima dell'uscita del film. **Diagnosi e medicine sbagliate, medici poco disposti ad ascoltare**. Poi il paradossale finale: **quella che sembrava una malattia della pelle era un tumore benigno e i sintomi erano riportati da una semplice enciclopedia medica**. Lineare e semplice, questo film conferma l'originalità e la suggestiva visione cinematografica dell'autore.

**Per informazioni sulla programmazione consultare:**

<https://programmazione.cinetecadibologna.it/proiezione/caro-diario-4/?repeat=4004>

**Per ulteriori informazioni sul film consultare:** <https://www.mymovies.it/film/1993/caro-diario/>



Le opere di **Nanni Moretti** (all'anagrafe **Giovanni Moretti** nato a **Brunico** nel **1953**, ma di famiglia romana), si caratterizzarono inizialmente da una visione ironica e sarcastica dei luoghi comuni e delle problematiche del mondo giovanile del tempo, per poi indirizzarsi verso una critica più sostanziale della società italiana e dei suoi costumi. Nel dicembre del **1976** uscì **Io sono un autarchico**, nel quale apparve per la prima volta il personaggio di **Michele Apicella** (il cognome è quello della madre di **Moretti**), ottenendo un buon successo di pubblico e suscitando l'interesse di alcuni critici (tra cui **Alberto Moravia**). Nel **1978** uscì **Ecce bombo**, che raggiunse un inaspettato successo di pubblico (costato **180 milioni di lire, incassò 2 miliardi**). Nel **1985** fu la volta di **La messa è finita** che si aggiudicò l'**Orso d'argento** al **Festival di Berlino**. Nel **1989** **Moretti** girò **Palombella rossa**, film con espliciti contenuti politici. Nel **1991** partecipò come co-protagonista al film **Il portaborse** di **Daniele Luchetti**; il film ottenne un grande successo e **Moretti** vinse il **David di Donatello** per il miglior attore protagonista. Nel **1993** realizzò **Caro diario**, ottenendo il premio per la miglior regia al **Festival di Cannes**. Nel **2001** fu la volta de **La stanza del figlio**, in cui erano descritti gli effetti che la morte accidentale di un figlio provoca in una famiglia di ceto medio. Il film ricevette la **Palma d'oro** al **Festival di Cannes** e il **David di Donatello**. Nel **2006** girò **Il caimano**, ispirato alla figura di **Silvio Berlusconi**. Nel **2015** uscì il film **Mia madre**, che, presentato in concorso al **Festival di Cannes**, ottenne una buona accoglienza da parte del pubblico.

**Nanni Moretti è sicuramente uno dei protagonisti della cinematografia contemporanea. Colto, spesso ironico, ma pronto a leggere i mutamenti della società; tuttavia, nella sua produzione si percepisce che, volutamente o casualmente, gli manca un piccolo pezzo per entrare nell'Olimpo della Musa del Cinema.**