

# LO SGABELLO DELLE MUSE

*Newsletter che tratta di fatti, notizie, proposte di carattere culturale, puntando ad arricchire le informazioni con riferimenti, soprattutto web, facilmente accessibili.*

in collaborazione con



*Newsletter 190 del 17/6/2022*

## In questo numero:

### *Oliviero Toscani in 100 scatti*



*Oliviero Toscani in 100 scatti  
a Palazzo Albergati di Bologna  
fino al 4 settembre*

### *Lucio Fontana. Autoritratto*



*Mostra di Lucio Fontana  
alla Fondazione Magnani-Rocca di Mamiano di Traversetolo  
fino al 3 luglio*

### *Verso gli Alberi Madre*



*Percorsi di teatro e danza all'ombra degli alberi secolari  
nell'Appennino Emiliano  
il 2-3 luglio*

### *Un'estate ... mitica al Duse di Bologna*



*Un'Estate ... Mitica  
al Teatro Duse di Bologna  
fino al 14 luglio*

### *Astor Piazzolla incontra Ute Lemper*



*Astor Piazzolla meets Ute Lemper  
alla Rocca Sforzesca di Imola  
il 5 luglio*

**Per accedere alle singole pagine cliccare sul titolo di ciascun articolo**

## LO SGABELLO DELLE MUSE

### Oliviero Toscani in 100 scatti

<b>Cosa</b>	<i>Oliviero Toscani in 100 scatti</i>
<b>Dove</b>	<i>a Palazzo Albergati di Bologna</i>
<b>Quando</b>	<i>fino al 4 settembre</i>

Fino al **4 settembre** è visitabile presso **Palazzo Albergati** di **Bologna** la mostra **OLIVIERO TOSCANI. 80 ANNI DA SITUAZIONISTA** curata da **Nicolas Ballario**.



La mostra ripercorre la carriera del grande fotografo, con **oltre 100 fotografie** che mettono in scena la potenza creativa e la carriera di **Oliviero Toscani** attraverso immagini più e meno note. **Il titolo "80 Anni da situazionista" è stato scelto per questa grande retrospettiva, non solo per celebrare la vocazione di Toscani, ma anche per gli 80 anni che il fotografo ha compiuto poche settimane fa.**

Toscani mediante la fotografia ha fatto discutere su temi come il **razzismo, la pena di morte, l'AIDS, la guerra, il sesso, la violenza, l'anoressia e molto altro.**

In mostra ci sono tutte le sue campagne più famose, quelle che hanno scosso l'opinione pubblica attraverso affissioni e pagine di giornali, ma anche un **Toscani** meno conosciuto, come quello dei primissimi anni.

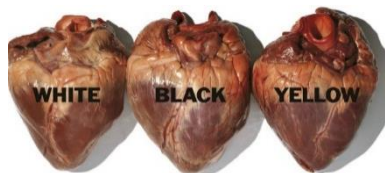
Tra i lavori in mostra il famoso

manifesto **Jesus Jeans 'Chi mi ama mi segua', Bacio tra prete e suora** del **1992** (nella foto a destra), **i Tre Cuori White/Black/Yellow** del

**1996** (foto a sinistra), **No-Anorexia** del

**2007** e moltissime altre, ma anche le immagini realizzate per la moda (da **Donna Jordan** a **Claudia Schiffer**, fino a quelle di **Monica Bellucci**) e quelle del periodo della sua formazione alla **Kunstgewerbeschule** di **Zurigo**.

In mostra anche decine di ritratti che hanno **"cambiato il mondo"**, come **Mick Jagger, Lou Reed, Carmelo Bene, Federico Fellini** e i



più grandi protagonisti della cultura dagli anni '70 in poi. Particolarmente significativo è l'autoritratto con **Luciano Benetton**, importante cliente e grande amico (a destra).

Una sala è dedicata al progetto **Razza Umana**, con il quale **Oliviero Toscani** ha solcato centinaia di piazze in tutto il mondo per fotografare chiunque lo desiderasse, dando vita al **più grande archivio fotografico esistente sulle differenze morfologiche e sociali dell'umanità, con oltre 10.000 ritratti.**

Per maggiori informazioni consultare: <https://www.palazzoalbergati.com/>



## LO SGABELLO DELLE MUSE

### Lucio Fontana. Autoritratto

<b>Cosa</b>	Mostra di Lucio Fontana
<b>Dove</b>	alla Fondazione Magnani-Rocca di Mamiano di Traversetolo
<b>Quando</b>	fino al 3 luglio

La **Fondazione Magnani-Rocca** ospita fino al **3 luglio**, nella **Villa dei Capolavori** di **Mamiano di Traversetolo** (Parma), la mostra "**LUCIO FONTANA. AUTORITRATTO**", prendendo spunto dall'intervista del **1969** di **Carla Lonzi** all'artista. La mostra è curata da **Walter Guadagnini, Gaspare Luigi Marcone e Stefano Roffi**.



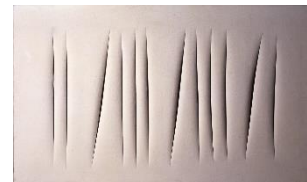
La rassegna prende spunto dal rapporto tra **Lucio Fontana** (1899 – 1968) e la storica dell'arte **Carla Lonzi** (1931 – 1982), allieva di **Roberto Longhi**, che ha rivoluzionato l'idea della critica militante con il suo volume di interviste **Autoritratto**, edito da **De Donato**. **Il volume raccoglie interviste ad artisti in cui ognuno parla in prima persona, esponendo riflessioni sulle proprie ricerche, sul sistema dell'arte nonché sulla propria vita privata**. Emerge così l'idea di partecipazione e di complicità tra il critico e l'artista, che **scardina la visione della critica ufficiale del tempo**, con giudizi molto schietti da parte di **Fontana** su grandi artisti come **Jackson Pollock** e **Robert Rauschenberg**.

Nella mostra sono esposte circa **cinquanta opere** che seguono narrativamente la conversazione tra **Fontana** e

**Lonzi: un percorso antologico con lavori che rappresentano i momenti principali della ricerca fontaniana**. Sono presenti opere di vari periodi, dalle sculture degli anni Trenta ai **Concetti spaziali** dagli anni Quaranta ai Sessanta (*a destra*), oltre ai **Teatrini** e alle **Nature bronzee**; e



ancora, l'enorme **New York 10** del **1962** (*nella foto a sinistra*), pannelli di rame con lacerazioni e graffiti, in dialogo con la luce a evocare la sfavillante modernità della metropoli, e **La fine di Dio** del **1963**, grande opera realizzata a olio, squarci, buchi, graffiti e lustrini su tela.



Il percorso espositivo si chiude con opere di **Enrico Baj, Alberto Burri, Enrico Castellani, Luciano Fabro, Piero Manzoni, Giulio Paolini, Paolo Scheggi**, provenienti dalla collezione personale di **Fontana**. **Particolarmente suggestive sono le serie fotografiche scattate da Ugo Mulas a Fontana, del quale sono esposte anche due opere appartenute al grande fotografo; di una di esse è esposta la documentazione fotografica dell'intera genesi, dal primo**

**"buco" all'opera compiuta**.

Inoltre, è stato recuperato il **file audio** della conversazione originale e integrale, dove si può ascoltare la voce di **Fontana** che parla del suo lavoro, della sua vita d'artista, della sua attività di collezionista ma anche di esperienze e avventure quotidiane (**Lonzi pubblicherà nel volume del 1969 solo una parte della lunga intervista**). Le parole di **Fontana** sono utilizzate sia come installazione sonora sia come filo narrativo lungo tutto il percorso della mostra.

**Per maggiori informazioni consultare:** [www.magnanirocca.it](http://www.magnanirocca.it)

**Lucio Fontana**, nato a **Rosario** in **Argentina** nel **1899** da genitori italiani immigrati, era figlio dello scultore **Luigi Fontana**. **È stato il fondatore dello spazialismo, movimento che si concentrava sulle qualità spaziali della scultura e della pittura con l'obiettivo di rompere la bidimensionalità del piano pittorico**. Nel **1940** in **Argentina** fondò l'**Accademia** di **Altamira** e pubblicò il **Manifesto Bianco**, dove affermava che **"Materia, colore e suono in movimento sono i fenomeni il cui sviluppo simultaneo costituisce la nuova arte"**. Dal **1949** in poi diede inizio alla cosiddetta serie **Spatial Concept** o **slash**, consistente in fori o tagli sulla superficie di dipinti monocromi, disegnando un segno di quella che definì **"un'arte per l'era spaziale"**. Ha ideato il titolo generico **Concetto spaziale** per queste opere e lo ha utilizzato per quasi tutti i suoi dipinti successivi.



Morì nel **1968**, due anni dopo aver ricevuto il **Gran Premio della pittura** alla **Biennale di Venezia**.



## LO SGABELLO DELLE MUSE

### Verso gli Alberi Madre

<b>Cosa</b>	<i>Percorsi di teatro e danza all'ombra degli alberi secolari</i>
<b>Dove</b>	<i>nell'Appennino Emiliano</i>
<b>Quando</b>	<i>il 2-3 luglio</i>

#### **VERSO GLI ALBERI MADRE**, ovvero **Percorsi di teatro e danza all'ombra degli alberi secolari dell'Appennino emiliano**

È un progetto di e con **Gabriele Parrillo**, che prevede brevi camminate nei boschi dell'Appennino emiliano, con rappresentazioni musicali e figurative. Le musiche sono composte ed eseguite dal vivo da **Daniela Savoldi**, mentre la coreografia e le danze sono di **Cora Steinsleger**.



Le prossime rappresentazioni (**Alberi in cammino 2022 – In memoria di Mauro Vizioli**) sono previste per sabato **2 luglio** alle 18 a **Quattro Castella** (RE) e per domenica **3 luglio** alle 17 a **Tizzano Val Parma** (PR). La partecipazione è gratuita con iscrizione obbligatoria. Per ciascuna giornata è previsto un numero massimo di

100 partecipanti. All'orario indicato si parte per un breve cammino nel bosco. Tutti i siti individuati sono raggiungibili in auto su strade comodamente percorribili, e



offrono un parcheggio in grado di ospitare fino a 50 auto. La camminata per raggiungere l'albero dura al massimo 30 minuti ed è percorribile con comuni scarpe da ginnastica. Allo spettacolo si assiste seduti sul prato: si consiglia di



portare un telo o un cuscino da casa. La manifestazione si svolge interamente alla luce naturale del sole, e solo se sussistono condizioni

meteo favorevoli.

**Per maggiori informazioni consultare:** [\*Edizione 2022 - Alberi in cammino \(turbolenta.org\)\*](http://Edizione 2022 - Alberi in cammino (turbolenta.org))

Responsabile del progetto e voce narrante è **Gabriele Parrillo**, attore e regista romano, **insegnante Linklater per liberare la voce naturale**. Diplomato alla **Accademia Nazionale d'arte drammatica**



**Silvio d'Amico** nel **1988**, ha lavorato in teatro con i più noti registi. **Ha fondato con Taheri il gruppo "I costruttori", attivo a Roma dal 90' al 95', coinvolgendo i giovani Gifuni e Favino**. Ha partecipato a molte serie televisive come **La squadra, Grandi domani, Medicina generale, Distretto di polizia, Don Matteo, Il Commissario** etc... Trasferitosi in **Appennino** (risiede fra Roma e Reggio Emilia), ha dato vita, dal **2010** al **2018**, a un teatro in cammino a cielo aperto, sull'onda del successo del **Cammino del Perdono**, partito dal **Castello di Canossa**.

La violoncellista italo-brasiliana **Daniela Savoldi**, dopo il diploma al Conservatorio si è avvicinata ad altri generi musicali: **klezmer, bossanova, musica indiana, rock, pop, musica popolare, musica d'autore**. Il suo lavoro si apre all'improvvisazione che mescola le diverse esperienze e i diversi generi: **ama definire pennellate sonore i propri incontri con lo strumento che si rivelano in melodie autentiche e fraseggi personalissimi spesso suggeriti estemporaneamente dall'incontro con altre arti come la danza contemporanea o il teatro**. Ha collaborato con **Calibro 35, Dente, Nada Malanima, Gianni Maroccolo, Alessandro Mannarino**.



La danzatrice messicana, coreografa, pedagoga percettiva, **Cora Steinsleger** nel **1992** si è perfezionata alla disciplina del teatro-danza in Germania presso la **Folkwang Hochschule** di **Essen** condotta da **Pina Baush**. **Ha approfondito nel tempo la conoscenza e le tecniche di medicina cinese, filosofia, arti marziali, seguendo per anni gli insegnamenti del maestro Francisco Yang**. Da oltre 15 anni insegna e dirige **corsi di yoga** e lavoro su di sé, continuando a creare nella danza.

## LO SGABELLO DELLE MUSE

### Un'estate ... mitica al Duse di Bologna

<b>Cosa</b>	Un'Estate ... Mitica
<b>Dove</b>	al Teatro Duse di Bologna
<b>Quando</b>	fino al 14 luglio

Tutto **il fascino dei miti greci** torna in scena, al **Teatro Duse di Bologna**, con l'edizione **2022** di **'UN'ESTATE...MITICA!'**, la rassegna di **Fantateatro** diretta da **Sandra Bertuzzi**. **Dalle avventure di Ulisse al volo di Icaro, dallo stratagemma di Arianna per uscire dal labirinto alla rivalità tra le dee Era, Atena, Afrodite, dal romanticismo di Eros e Psiche fino alla spedizione di Giasone e la sua ciurma di Argonauti a caccia del vello d'oro.**



I prossimi appuntamenti riguardano:

**ICARO, il ragazzo che riuscì a volare** (21-23 giugno);

**ARIANNA e il suo filo** (28-30 giugno);

**ERA, ATENA, AFRODITE e il pomo della discordia** (5-7 luglio);

**EROS E PSICHE, la favola d'amore più bella di tutti i tempi** (12-14 luglio);

Dopo la pausa di agosto, partirà un nuovo ciclo interamente dedicato alla danza: **'Pierino e il lupo'** di **Prokofiev** e **'Il lago dei cigni'** di **Tchaikovsky**.

**Per maggiori informazioni consultare:**

<https://teatroduse.it/spettacoli/fantateatro-unestate-mitica-4/>

#### **ICARO, il ragazzo che riuscì a volare**

**Icaro** è il figlio del famoso architetto **Dedalo**, inventore del labirinto dell'isola di **Creta** in cui è rinchiuso il **Minotauro**. Per evitare che i segreti dell'edificio vengano svelati, **il re di Creta, Minosse, rinchioda padre e figlio all'interno del labirinto, insieme al mostro**. Per scappare, **Dedalo** costruisce delle ali e le fissa al corpo del figlio con della cera. Malgrado gli avvertimenti del padre di non volare troppo alto, **Icaro** si fa prendere dall'ebbrezza del volo e finisce per avvicinarsi troppo al sole.



#### **ARIANNA e il suo filo**



Per sfamare il **Minotauro**, il terribile mostro che vive in un gigantesco labirinto sull'isola di **Creta**, **il re Minosse pretende che, ogni nove anni, gli ateniesi mandino a Creta sette fanciulli e sette fanciulle**. Una sventura contro cui decide di battersi **Teseo**, figlio del re di **Atene**. Offrendosi tra le vittime, **Teseo** parte per Creta, dove incontra **Arianna**, figlia di **Minosse**, e se ne innamora. La fanciulla decide di aiutarlo dandogli un gomitolino di filo, che srotolandoli, il filo permette al giovane di uccidere il mostro e di ritrovare l'uscita dal labirinto.

#### **ERA, ATENA, AFRODITE e il pomo della discordia**

Per sottrarsi all'arduo compito di decretare chi sia la più bella tra le dee **Atena**, **Afrodite** e **Era**, **Zeus decide di coinvolgere un giovane principe mortale: Paride, figlio del re di Troia Priamo**. Questo celebre mito sulla vanità e la rivalità al femminile è raccontata con una vena comica che è anche una chiave di lettura della storia in grado di divertire e al tempo stesso innescare la riflessione negli spettatori.



#### **EROS E PSICHE, la favola d'amore più bella di tutti i tempi**



**'Amore e Psiche'** è la più nota delle fiabe contenute ne **'Le metamorfosi'** di **Apuleio** e narra della giovane **Psiche**, la più bella di tre sorelle. **L'avvenenza della ragazza è tale da suscitare l'ira della più vanitosa tra le dee: Afrodite**. Accecata dall'invidia, la dea della bellezza decide di punirla e chiede al figlio **Eros** di aiutarla. Il suo piano è fare innamorare **Psiche** di un uomo di umili condizioni. **Eros** accetta il compito assegnatogli ma, appena vede **Psiche**, se ne innamora perdutamente.



## LO SGABELLO DELLE MUSE

### Astor Piazzolla incontra Ute Lemper

<b>Cosa</b>	Astor Piazzolla meets Ute Lemper
<b>Dove</b>	alla Rocca Sforzesca di Imola
<b>Quando</b>	il 5 luglio

Nel **2021** si è celebrato il **100° anniversario della nascita di Astor Piazzolla**. **Ute Lemper** ne onora l'eredità con un omaggio all'opera del grande musicista e compositore argentino per celebrare il mondo della musica a lui ispirata, con uno spettacolo dal titolo "**ASTOR PIAZZOLLA MEETS UTE LEMPER**", in programma per martedì **5 luglio** alle 21.30 presso la **Rocca Sforzesca di Imola**.



La voce di **Ute Lemper** è accompagnata da: **Victor Villena** (alla bandoneón), **Cyril Garac** (al violino), **Vana Gierig** (al pianoforte) e **Rémy Yulzari** (al contrabbasso). **Insieme al suo ensemble, il programma offre un viaggio nel tempo nel mondo musicale di Parigi negli anni '50 e la sua stretta connessione con il tango.**



**Astor Piazzolla** è considerato il fondatore del **Tango Nuevo** e un pioniere del **Tango Argentino in tutto il mondo**.

**Per approfondimenti consultare:** <https://www.utelemp.com/repertoire/astor-piazzolla-meets-ute-lemp/>

La carriera della cantante e attrice tedesca **Ute Lemper** (1963) è vasta e variegata. **Ha lasciato il segno sul palco, nei film, nei concerti e come artista di registrazione unica in oltre 30 CD in 40 anni di carriera.** All'età di 16 anni si unì al gruppo di musica jazz-rock noto come **Panama Drive Band** e, successivamente, si diplomò all'**Accademia di danza di Colonia** e alla **Max Reinhardt Seminary Drama School di Vienna**. È stata universalmente elogiata per le sue interpretazioni di **Berlin Cabaret Songs**, le opere di **Kurt Weill** e **Berthold Brecht** e le **Chansons** di **Marlene Dietrich, Edith Piaf, Jacques Brel, Léo Ferré, Jacques Prevert, Nino Rota, Astor Piazzolla** e anche sue proprie composizioni, così come le sue interpretazioni in **musical** e **spettacoli teatrali** a **Broadway**, a **Parigi, Berlino** e nel **West End di Londra**. I suoi ruoli nei musical includono il ruolo di **Sally Bowles** nella produzione originale parigina di **Cabaret**, per il quale ha vinto il **Molière Award** nel **1987** come miglior esordiente, e **Velma Kelly** nel revival di **Chicago** sia a **Londra** che a **New York**, che le è valso l'**Olivier Award** nel **1998**.



**partecipato al Festival di Sanremo con il brano The Photograph, scritto dal cantautore italiano Enzo Jannacci.**

**Nel 2011 e nel 2012 Ute ha girato il mondo con Ultimo Tango, presentando un viaggio attraverso le canzoni di Astor Piazzolla,** cantando in spagnolo; ha anche creato adattamenti delle canzoni in tedesco, francese e inglese. Durante quel **tour** ha presentato l'originale **Astor Piazzolla Sextet** di **Buenos Aires**. **Attualmente sta festeggiando i 100 anni di Astor Piazzolla con la sua fantastica band di Tango, eseguendo la sua musica e anche brani ispirati alle sue composizioni.**

**Astor Pantaleón Piazzolla** (1921 - 1992) è stato un compositore, suonatore di **bandoneon** e arrangiatore di **tango argentino**. **Le sue opere hanno rivoluzionato il tango tradizionale in un nuovo stile chiamato nuevo tango, incorporando elementi del jazz e della musica classica.** Virtuoso bandoneonista, eseguiva regolarmente le proprie composizioni con una varietà di ensemble.

Nel **1992**, il critico musicale americano **Stephen Holden** ha descritto **Piazzolla** come "**il più importante compositore mondiale di musica da tango**".

