

# LO SGABELLO DELLE MUSE

*Newsletter che tratta di fatti, notizie, proposte di carattere culturale, puntando ad arricchire le informazioni con riferimenti, soprattutto web, facilmente accessibili.*

in collaborazione con



*Newsletter 220 del 13/1/2023*

## In questo numero:

### *Grazia Raimondi e Luigi Piovano in concerto a Imola*



*Grazia Raimondi e Luigi Piovano in concerto  
al Teatro Stignani di Imola  
il 16 gennaio*

### *In Emilia-Romagna aumentano i permessi di soggiorno*



*Sono in aumento i permessi di soggiorno dei cittadini non comunitari  
in Emilia-Romagna  
nel 2021*

### *Pensiero lento, pensiero veloce*



*Pensiero lento pensiero veloce, mostra di Guido Molinari  
alla Pinacoteca civica di Pieve di Cento  
fino al 5 marzo*

### *Pretty Woman – Il Musical*



*Il Musical Pretty Woman  
al TeatroEuropa di Bologna  
il 22 e 23 gennaio*

### *Il Salume va al museo*



*Il Museo della salumeria (MUSA)  
a Castelnuovo Rangone  
sempre aperto con prenotazione della visita*

**Per accedere alle singole pagine cliccare sul titolo di ciascun articolo**

## LO SGABELLO DELLE MUSE

### Grazia Raimondi e Luigi Piovano in concerto a Imola

<b>Cosa</b>	Grazia Raimondi e Luigi Piovano in concerto
<b>Dove</b>	al Teatro Stignani di Imola
<b>Quando</b>	il 16 gennaio



Il **2023** a **Imola** si apre con il concerto di **Grazia Raimondi** e **Luigi Piovano**, il **16 gennaio** alle 21 presso il **Teatro Ebe Stignani**.

*Il programma della serata spazia nel tempo e nelle geografie, muovendosi tra la Germania barocca di Bach e Telemann alla Russia sovietica di Šnittke, dal barocco italiano di Corelli, all'Ungheria novecentesca di Kodály.* La violinista **Grazia Raimondi** e il violoncellista **Luigi Piovano** si muovono esperti e consapevoli fra questi mondi, con brani solisti e brani in duo, attraverso fantasie, "follie", sonate e suite, dando vita ad un concerto "a volo d'uccello" sulla grande musica europea.

Per maggiori informazioni consultare: <https://www.emiliaromagnafestival.it/events/grazia-raimondi-e-luigi-piovano/>

#### Il Programma del Concerto

##### GEORG PHILIPP TELEMANN

*Fantasia n. 9 in si minore per violino solo*

##### ALFRED ŠNITTKÉ

*Madrigal in memoriam di Oleg Kagan per violino solo*

##### JOHANN SEBASTIAN BACH

*Suite per violoncello solo n. 1 in sol maggiore BWV 1007*

##### ARCANGELO CORELLI

*Sonata a violino e violone in re minore op. V n. 12 ("Follia")*

##### ZOLTAN KODÁLY

*Duo per violino e violoncello op. 7*

La bolognese **Grazia Raimondi** si è diplomata in violino presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna. Successivamente ha seguito corsi di perfezionamento con **Franco Gulli**, **Salvatore Accardo**, **Corrado Romano**, **Maurice Raskin**. È titolare della *cattedra di violino presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Verdi" di Ravenna*.

Nell'ambito della musica contemporanea dal **2018** fa parte del "**Ensemble Prometeo**", nel **2021** ha formato il **Trio Arciduca** con **Luigi Piovano** e **Gile Bae**. Ha svolto un'intensa attività solistica e cameristica in prestigiosi teatri e sale da concerto. *Ha fatto parte di complessi come "I Solisti Veneti", "I Virtuosi di Roma" e "New European Strings Orchestra"*. Ha tenuto diverse masterclass di violino e di musica da camera a corsi internazionali.

**Luigi Piovano** si è diplomato in violoncello sotto la guida di **Radu Aldulescu**. Per anni è stato primo violoncello del gruppo **Concerto Italiano**, diretto da **Rinaldo Alessandrini**. *Nel 1999 è stato scelto da Maurizio Pollini per partecipare al "Progetto Pollini" al Festival di Salisburgo, ripreso alla Carnegie Hall, a Tokyo e a Roma*. Ha suonato come solista con prestigiose orchestre sotto la direzione di direttori come **Chung**, **Menuhin**, **Nagano**, **Pappano**, **Pletnev**.

*Da oltre vent'anni è primo violoncello solista dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia*. Dal **2012** è direttore musicale dell'**Orchestra ICO** della Magna Grecia di **Taranto**. Dal **2013** è alla testa degli **Archi di Santa Cecilia** con i quali ha pubblicato sei CD.



## LO SGABELLO DELLE MUSE

### In Emilia-Romagna aumentano i permessi di soggiorno

<b>Cosa</b>	Sono in aumento i permessi di soggiorno dei cittadini non comunitari
<b>Dove</b>	in Emilia-Romagna
<b>Quando</b>	nel 2021

**Nel 2021 sono aumentati in Emilia-Romagna i permessi di soggiorno dei cittadini non comunitari:** è quanto afferma l'ISTAT a commento dei dati sui flussi immigratori recentemente pubblicati.

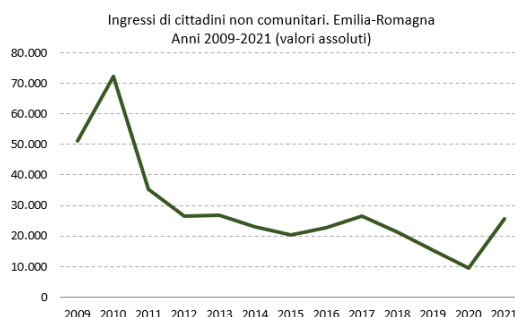


Dopo il minimo storico registrato nel **2020**, provocato dalle limitazioni alla mobilità per il contenimento della pandemia, nel **2021 i flussi in ingresso sono tornati ai livelli pre-Covid**, anche se una parte dei nuovi permessi per motivi lavorativi sono **connessi alle recenti misure finalizzate all'emersione dei rapporti di lavoro non regolari nei settori dell'agricoltura, dell'assistenza alla persona e del lavoro domestico di sostegno al bisogno familiare**. Parallelamente, lo scoppio del **conflitto in Ucraina** ha spinto molte persone a lasciare la

propria patria, e la comunità ucraina in Italia, tradizionalmente con una presenza consolidata nel nostro Paese, ha visto ingrandire le proprie fila.

Nel corso del **2021** sono stati rilasciati in Emilia-Romagna **25.575 nuovi permessi di soggiorno** a cittadini non comunitari, con **un aumento del 171%** rispetto al **2020**, **anno fortemente influenzato dalle restrizioni agli spostamenti introdotte per il contenimento della pandemia**; nel **2020** furono rilasciati solamente **9.411** nuovi permessi, registrando così il minimo storico dell'ultimo decennio. **Tale andamento riporta il numero di ingressi di cittadini non comunitari su valori prossimi a quelli del 2017 (26.603)**, dopo che dal **2011 la tendenza generale era quella di una diminuzione del numero di nuovi permessi annui**.

**Per approfondimenti consultare:** [Ingressi di cittadini non comunitari per motivi di ingresso. Italia e Emilia-Romagna - Anni 2009-2021](#)

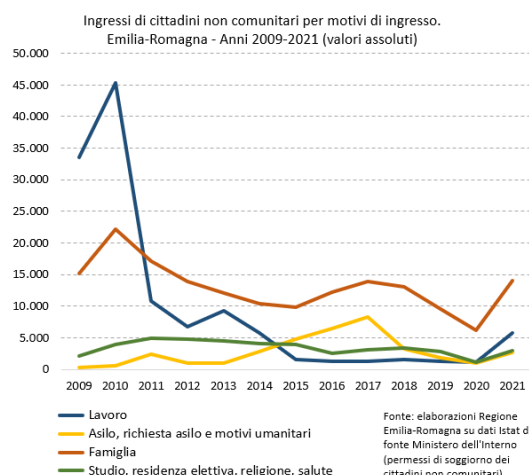


Fonte: elaborazioni Regione Emilia-Romagna su dati Istat di fonte Ministero dell'Interno (permessi di soggiorno dei cittadini non comunitari)

L'incremento osservato in **Emilia-Romagna** nel corso del **2021** è **leggermente superiore a quello medio nazionale**, dove i nuovi permessi sono passati dai 106.503 del 2020 a 241.595 (+127%).

**Pur rilevando un generale aumento dei nuovi permessi per tutte le motivazioni di ingresso, è soprattutto il motivo di lavoro a far registrare un vero e proprio balzo in avanti. Nel 2021 sono infatti 5.826 i nuovi permessi rilasciati in Emilia-Romagna per lo svolgimento di attività lavorativa, più di quanti ne erano stati emessi complessivamente nei quattro anni precedenti (5.290).**

Tuttavia, l'andamento dei nuovi **permessi per motivi lavorativi** nel **2021** è da ricondurre soprattutto



Fonte: elaborazioni Regione Emilia-Romagna su dati Istat di fonte Ministero dell'Interno (permessi di soggiorno dei cittadini non comunitari)

agli effetti della regolarizzazione di lavoratori non comunitari già presenti sul territorio, per effetto del provvedimento di regolarizzazione emanato nel 2020 finalizzato **all'emersione dei rapporti di lavoro non regolari nei settori dell'agricoltura, dell'assistenza alla persona e del lavoro domestico di sostegno al bisogno familiare**.

La **composizione dei flussi in entrata**, in virtù degli andamenti diversi per singola motivazione di ingresso, risulta profondamente modificata nel corso dell'ultimo decennio: **si è assistito a una contrazione del peso dei permessi rilasciati per lavoro e a un aumento di quelli per ricongiungimenti familiari**. Il 2014 è stato l'anno nel corso del quale sono emerse per la prima volta il peso dei permessi per richiesta di asilo e per motivi umanitari.

## LO SGABELLO DELLE MUSE

### Pensiero lento, pensiero veloce

<b>Cosa</b>	<i>Pensiero lento pensiero veloce, mostra di Guido Molinari</i>
<b>Dove</b>	<i>alla Pinacoteca civica di Pieve di Cento</i>
<b>Quando</b>	<i>fino al 5 marzo</i>

Fino al 5 marzo è possibile visitare presso la **Pinacoteca Civica "Graziano Campanini"** di **Pieve di Cento** la mostra **PENSIERO LENTO PENSIERO VELOCE**, mostra collettiva a cura di **Guido Molinari**, che sancisce l'inizio di una collaborazione tra l'**Accademia di Belle Arti di Bologna** e la **Pinacoteca**, inserita all'interno del polo culturale "**Le Scuole**" di **Pieve di Cento**.



**L'esposizione coinvolge studentesse e studenti iscritti all'Accademia di Belle Arti di Bologna, che propongono opere realizzate con tecniche differenti: fotografia, ready made, installazione, scultura, dipinti ed elaborati grafici.**

I giovani talenti provengono, in particolare, dal **Biennio di Pittura**, dal **Biennio di Grafica d'arte** e dal **Triennio di Grafica d'arte**. Il titolo **PENSIERO LENTO PENSIERO VELOCE** focalizza l'attenzione sulle potenzialità creative di artiste e artisti

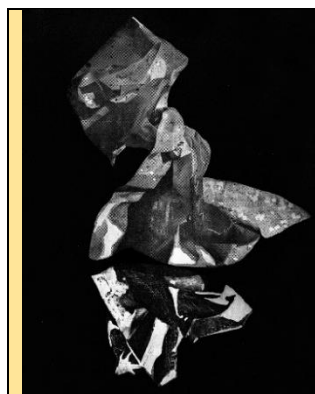
che concepiscono le opere secondo queste due modalità. **L'accento è dunque posto sulla fase ideativa dell'opera che a volte è caratterizzata da una sorta di intuizione immediata e improvvisa, altre volte è frutto di un lento progredire consequenziale.** Queste due dimensioni della creatività in certi casi si possono cogliere anche in una successione che conduce al risultato finale. Molto spesso è anche il pubblico che fruisce l'opera d'arte facendosi guidare dall' intuito oppure prediligendo un'analisi più razionale: **spesso la prima impressione conduce a un giudizio e a un'emozione estetica che può essere confermata o contraddetta da una valutazione successiva più approfondita, meditata e analitica.**

**Per maggiori informazioni consultare:** <https://www.renogalliera.it/calendario/2022/28-10-2022-pieve-di-cento-pensiero-lento-pensiero-veloce-inaugurazione-della-mostra-a-cura-di-guido-molinari>



**Luca Borsari**, sindaco di **Pieve di Cento**, nel sottolineare l'importanza della convenzione con l'**Accademia delle Belle Arti di Bologna**, ha dichiarato: **"Dedicare all'interno del polo culturale 'Le Scuole' di Pieve di Cento una mostra delle opere di studenti e studentesse dell'Accademia di Belle Arti di Bologna è una delle rappresentazioni più belle ed efficaci della vitalità e del senso stesso che abbiamo da sempre desiderato per questo luogo. Le Scuole di Pieve di Cento non sono solo una biblioteca, una pinacoteca, un luogo di incontro e di scambio aperto e accessibile a tutti, ma anche un luogo in cui disseminare arte e cultura proprio grazie a chi dell'arte ha fatto l'essenza e l'orizzonte del proprio percorso formativo"**.

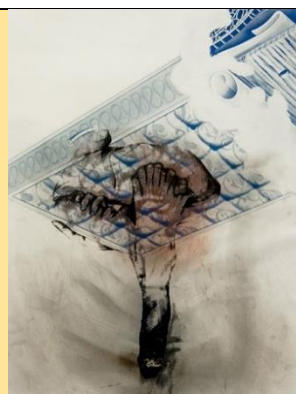
#### Alcune opere esposte



**Alfonsina Sica**  
Cigno 2022



**Chiara Mecenario**  
Casadicase 2022



**Francesco De Conno**  
Temporary 2



**Gabriele Ermini**  
Licet insarire cave canem

## LO SGABELLO DELLE MUSE

### Pretty Woman – Il Musical

<b>Cosa</b>	<i>Il Musical Pretty Woman</i>
<b>Dove</b>	<i>al TeatroEuropa di Bologna</i>
<b>Quando</b>	<i>il 22 e 23 gennaio</i>

**PRETTY WOMAN**, versione teatrale dell'omonimo e famosissimo film del **1990**, va in scena il **22** e il **23 gennaio** presso il **TeatroEuropa** di **Bologna**. Il musical, con protagonisti **Beatrice Baldaccini** e **Thomas Santu**, è stato scritto da **Garry Marshall & J.F. Lawton** con musiche e testi di **Bryan Adams & Jim Vallance**.



*Nell'agosto del 2018 il musical aveva celebrato la sua prima mondiale a Broadway riscuotendo il tutto esaurito e nel 2021 in Italia è stato apprezzato dal pubblico e dalla critica. È stato lo spettacolo teatrale che ha avuto il maggior successo al botteghino, vendendo più di 80 mila biglietti al Teatro Nazionale di Milano.*

Scritto in coppia da **Garry Marshall** e **Jonathan F. Lawton**, rispettivamente regista e sceneggiatore della pellicola, lo spettacolo si avvale di una colonna sonora che è un mix di canzoni pop e romantiche scritte da due compositori d'eccellenza, **Bryan Adams** e **Jim Vallance**. Le musiche sono tipiche degli anni a cavallo tra il **1980** e il **1990**, così come lo sono le ambientazioni dello spettacolo. *L'adattamento teatrale mantiene l'impianto narrativo del successo cinematografico premiato nel 1991 con il Golden Globe a*

*Julia Roberts per la migliore attrice in un film commedia o musicale e ripercorre fedelmente i momenti della storia d'amore di Vivian ed Edward.*

Il copione racconta di un ricco e affascinante uomo d'affari, **Edward Lewis**, che incontra per caso **Vivian Ward**, giovane prostituta, e decide di assumerla per una settimana come sua compagna. *Semberebbe solo una storia di soldi e invece... sarà l'inizio di una travolgente, meravigliosa storia d'amore.*

Accanto alla tematica sentimentale, che ha di fatto appassionato un pubblico eterogeneo di sognatrici e sognatori, alcuni temi molto attuali sono ancora il punto di forza di questa instancabile storia a metà strada



tra "**Cenerentola**" e "**My Fair Lady**". *La rivalsa di una donna alla ricerca di sé e della sua dignità, il cambiamento di due persone diverse per classe, che non si discriminano ma che si avvicinano l'uno all'altra rivoluzionando se stessi e il loro modo di pensare, la forza dei sentimenti che hanno la meglio sulla fama e sul denaro, il superamento delle apparenze in un mondo che non riesce ad andare oltre i preconcetti.* Un inno alla libertà che supera pregiudizi e convenzioni, una storia trasversale che supera le differenze

sociali e di età.

**Per maggiori informazione consultare:** <https://teatroeuropa.it/stagione-22-23-pretty-woman-baldaccini-santu/>

La lucchese **Beatrice Baldaccini** nel **2010** fu ingaggiata per il musical "**80' Voglia di 80**" e subito dopo per "**Il Mondo di Patty - Il Musical**", in cui ricoprì il ruolo di Antonella, con una tappa della tournée italiana all'Arena di Verona. Nel **2014** fu scelta, per il ruolo di protagonista, in "**Cercasi Cenerentola**". Nel **2015** interpretò il ruolo di **Sandy** nel musical "**Grease**" prodotto da **Compagnia della Rancia** e, nello stesso anno, le fu assegnato il ruolo di **Fata Turchina** in **Pinocchio - Il grande**. Successivamente ha interpretato il ruolo di **Ariel** in "**Footloose**", al Teatro Nazionale di Milano.



**Thomas Santu** (originario di Civitavecchia ma vive a Roma) ha partecipato come attore e cantante a spettacoli teatrali e televisivi e nella pubblicità. Sta ottenendo un importante successo proprio vestendo i panni di **Edward Lewis** nel musical **Pretty Woman**.



## LO SGABELLO DELLE MUSE

### Il Salume va al museo

<b>Cosa</b>	Il Museo della salumeria (MUSA)
<b>Dove</b>	a Castelnuovo Rangone
<b>Quando</b>	sempre aperto con prenotazione della visita

A pochi passi da **Maranello**, a **Castelnuovo Rangone**, nel cuore della industria motoristica emiliana e del gusto emiliano dove si producono salumi fin dal Medioevo, sorge il **MUSEO DELLA SALUMERIA**, situato presso la sede storica di **Villani Salumi**.

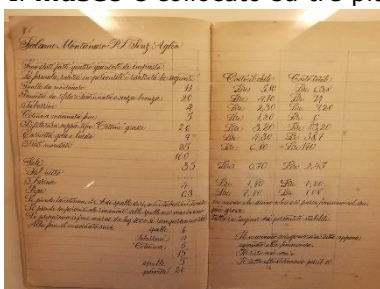


**Primo museo del salume in Italia, il MuSa si propone come uno spazio di comunicazione, formazione e divulgazione dell'arte salumiera.** Nelle sue sale il visitatore è guidato in un percorso multisensoriale e multimediale alla scoperta della storia, della tecnica e della passione di uomini e donne che hanno dato vita a un patrimonio gastronomico apprezzato in tutto il mondo. **Il MuSa è nato per presentare l'azienda e il suo carattere orgogliosamente familiare, ma soprattutto per celebrare la tradizione di un distretto produttivo unico come quello, esistente a Castelnuovo Rangone, che coinvolge fra impiego diretto e indotto la maggioranza delle famiglie della zona.** È un percorso esclusivo alla



scoperta dell'arte salumiera, tra tecnica e passione.

Il **museo** è collocato su tre piani, articolato su 10 tappe. Si parte dai **profumi e dai sapori di spezie**



**e aromi naturali**, mostrando le diverse ricette e le preparazioni che hanno creato un patrimonio gastronomico unico, illustrando come si taglia e si lega a regola d'arte ogni differente salume. Si scopre l'importanza del territorio di **Castelnuovo Rangone**, uno dei maggiori distretti alimentari europei, mostrando i mestieri, i gesti manuali, antichi, precisi e preziosi degli artigiani dei salumi: **dal disossatore al salatore, dall'insaccatore al**



**legatore, fino allo stagionatore.** Si può apprezzare la lentezza del tempo, un altro fattore discriminante, insieme alla manualità, nella produzione dei salumi di qualità. Da ultimo si entra nello spazio dedicato a passato e presente dell'azienda Villani, direttamente collegato alla fabbrica, ripercorrendo gli oltre 130 di storia dell'azienda.

**Alla fine della visita, ovviamente, si assaporano i prodotti appena visti, accompagnati da un buon bicchiere di Lambrusco, nella più pura tradizione emiliana.**

**Per maggiori informazioni consultare:** <https://www.museodellasalumeria.it/>

**Castelnuovo Rangone** è un comune di 15mila abitanti, situato nell'alta pianura modenese. Nel **XIII secolo** il castello divenne di proprietà dei signori **Pico della Mirandola**, ma **nel 1391 il marchese di Ferrara ne investì formalmente la famiglia Rangoni.** Castelnuovo era un borgo fortificato raccolto intorno al castello turrito, presidiato da armati al soldo dei **Rangoni**, in perenne rivalità con gli abitanti di **Castelvetro**. Nel **1796** l'occupazione francese segnò la fine del feudalesimo e la fine del governo dei **Rangoni**. Nel **1815**, con il ritorno del duca **Francesco IV d'Asburgo-Este**, il comune fu aggregato a quello di **Spilamberto**. Nel **1860**, con l'unificazione italiana, **il comune fu ripristinato** e riebbe



l'antica denominazione di **Castelnuovo Rangone**.

**Al centro del paese sorge il monumento al maiale, simbolo tangibile dell'importanza di questo animale nell'economia del territorio.**

