

# LO SGABELLO DELLE MUSE

*Newsletter che tratta di fatti, notizie, proposte di carattere culturale, puntando ad arricchire le informazioni con riferimenti, soprattutto web, facilmente accessibili.*

in collaborazione con



*Newsletter 234 del 21/4/2023*

**In questo numero:**

## *Morte della Prima Repubblica*



*Dimissioni del governo Amato  
a Roma  
il 29 aprile 1993*

## *Andare per colonie estive*



*Andare per colonie estive  
di Stefano Pivato  
editore Il Mulino*

## *43° Artevento di Cervia*



*43° Artevento  
spiaggia di Pinarella di Cervia  
fino al 1° maggio*

## *Dayner Tafur-Díaz al Manzoni di Bologna*



*Concerto di Dayner Tafur-Díaz  
all'Auditorium Manzoni di Bologna  
il 28 aprile*

## *La dolce ala della giovinezza*



*La dolce ala della giovinezza di Tennessee Williams  
al Teatro Duse di Bologna  
dal 21 al 23 aprile*

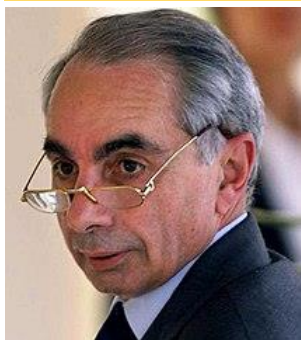
**Per accedere alle singole pagine cliccare sul titolo di ciascun articolo**

## LO SGABELLO DELLE MUSE

### Morte della Prima Repubblica

<b>Cosa</b>	Dimissioni del governo Amato
<b>Dove</b>	a Roma
<b>Quando</b>	il 29 aprile 1993

**Il 29 aprile del 1993 Giuliano Amato dette le dimissioni del Governo formato 305 giorni prima (il 28 giugno 1992), il 49° esecutivo della Repubblica Italiana, il primo dell'XI legislatura.**

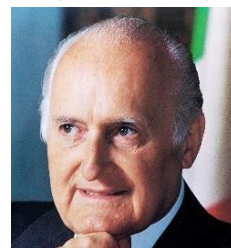


Con questo atto la crisi della **prima Repubblica** entrava nella sua fase definitiva, provocando lo sgretolamento dei partiti tradizionali, dalla Democrazia Cristiana al Partito Socialista, fino al Partito Comunista. **Il governo era sostenuto da DC, PSI, PLI e PSDI e poteva contare su una maggioranza di una manciata di voti.**

Le elezioni politiche del **5 e 6 aprile 1992** (le ultime svoltesi con la vecchia legge elettorale proporzionale) avevano evidenziato un forte calo elettorale della maggioranza uscente e l'ingresso di soggetti politici nuovi e considerati alternativi all'intero sistema (la Lega nord superò il 9%). **Inoltre, l'esplosione di "tangentopoli", oltre a destare sconcerto nell'opinione pubblica, fu accompagnata dalla moltiplicazione degli avvisi di garanzia della magistratura nei confronti di leader politici, di dirigenti**

**pubblici e di operatori finanziari.** Ben sette ministri furono costretti a dimettersi e non mancarono episodi drammatici come i **suicidi di Gabriele Cagliari, Raul Gardini e Sergio Moroni.** L'inizio della legislatura si complicò con le **dimissioni del Capo dello Stato Francesco Cossiga il 28 aprile. L'elezione del nuovo Presidente della Repubblica, l'allora Presidente della Camera Oscar Luigi Scalfaro, avvenne al XVI scrutinio per un accordo intervenuto tra i maggiori partiti anche in conseguenza dell'immensa commozione generale suscitata dalla strage di Capaci del 23 maggio, in cui persero la vita il giudice Giovanni Falcone, la moglie e la scorta.**

Il **Presidente della Repubblica** dovette gestire una situazione politica difficile perché, da un lato, il partito di maggioranza relativa (la **Dc**) puntava a un allargamento del quadripartito che aveva gestito con molte difficoltà la precedente legislatura al **Pds** (che però riteneva una «tragedia» l'incarico a Craxi) e ai **repubblicani** (poco propensi all'ingresso nel nuovo governo); **dall'altro lato, invece, i socialisti rivendicavano l'assegnazione della guida del governo a un socialista in nome dell'alternanza alla guida del Governo tra un democristiano e un socialista.** Il 17 giugno **Bettino Craxi**, per evitare di veder sfumare un esecutivo a guida socialista, propose al **Presidente Scalfaro** il nome di **Giuliano Amato perché garantiva un certo grado di continuità con il quadro passato, ma dava anche l'immagine di un senso di rinnovamento. Era un esponente politico molto vicino a Craxi, ma con una forte caratura tecnica essendo un Giurista costituzionalista).**



Questo governo dovette affrontare gli effetti di una difficile crisi economica che stava appesantendo gravemente le finanze pubbliche, adottando provvedimenti improvvisati e poco efficaci. **Tra questi si ricordano una manovra finanziaria da 93mila miliardi di lire, la più importante dal dopoguerra, e il prelievo forzoso retroattivo del 6‰ dai conti correnti delle banche italiane, effettuato il 10 luglio 1992.**

A succedere a questo governo fu chiamato il **governatore della Banca d'Italia Carlo Azeglio Ciampi**



che formò un **governo di solidarietà nazionale con il mandato di traghettare il Paese verso nuove elezioni e di impedire che la situazione degenerasse ulteriormente.** **Ciampi**, nella indicazione dei ministri, non consultò le segreterie di partito, ma scelse personalmente e autonomamente gli esponenti del proprio governo. **Il governo Ciampi fu il primo governo nella storia della Repubblica Italiana a essere guidato da un non parlamentare e si distinse anche per essere il primo**

**esecutivo a cui prendevano parte i post-comunisti anche se per pochi giorni.**

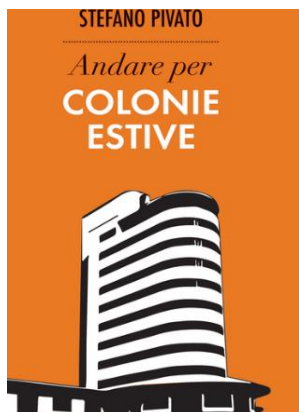
**Poche ore dopo il giuramento del governo, il 29 aprile, la Camera dei deputati respinse quasi tutte le richieste di autorizzazione a procedere nei confronti di Bettino Craxi, di conseguenza il PDS e Federazione dei Verdi decisero il ritiro dei propri ministri.**

Per approfondimenti si consiglia di consultare il libro **Dalla democrazia 'incompiuta' alla 'posdemocrazia'** di **Piero Craveri** (edito da Il Mulino) recensito dallo **Sgabello** 227 del 3/3/2023

## LO SGABELLO DELLE MUSE

### Andare per colonie estive

<b>Titolo</b>	Andare per colonie estive
<b>Autore</b>	Stefano Pivato
<b>Editore</b>	Il Mulino



**Milioni di bambini italiani, nel corso del '900, hanno fatto la loro prima esperienza di «vacanza» con un soggiorno in colonia.**

Gli ospizi per lo più marini, realizzati dapprima a scopo terapeutico su influsso della medicina positivista, si sono moltiplicati quando il regime fascista volle creare i «nuovi italiani». **Furono ingaggiati i migliori architetti per progettare luoghi salubri e pedagogicamente ispirati, esempio seguito anche da molte aziende nazionali per i figli dei loro dipendenti.** Nel secondo dopoguerra fu l'associazionismo religioso e laico ad animare i tanti maestosi edifici, anche se poi **il boom economico dischiuse le porte alle vacanze individuali e per le colonie iniziò un vero e proprio «sacco edilizio».**

Su questo tema ha scritto recentemente **Stefano Pivato** con il libro **ANDARE PER COLONIE ESTIVE** edito da **Il Mulino**. Sono memorie di viaggio che ricordano come inizialmente le colonie erano strutture eminentemente sanitarie (**Al principio fu la tisi**), che furono molto sviluppate durante il ventennio fascista (**Le pupille del fascismo**), con la costruzione di strutture anche innovative (**Monumenti**). Nel dopoguerra, almeno fino alla fine degli anni Sessanta, furono largamente utilizzate (**Il dopoguerra: linguaggi educativi e stili architettonici**), il boom economico e l'evoluzione dei tempi le mise irreversibilmente in crisi (**Arrivano il boom e la speculazione edilizia**).

L'itinerario del libro è contrappuntato dalle memorie dei molti bambini che ci restituiscono l'atmosfera di quei soggiorni.

**Per informazioni consultare:** <https://www.mulino.it/isbn/9788815383358>

La prima colonia marina sorse a **Viareggio** nel **1822** per iniziativa dell'**Ospedale di Lucca**, che organizzò una colonia sanitaria per i bambini di strada. Verso la metà dell'Ottocento gli ospizi marini erano una cinquantina, localizzati in **Toscana, Emilia e Romagna**. **Durante il Fascismo le colonie furono intensificate per sostenere le famiglie meno agiate e offrire un periodo di attività fisica e ludica per le future generazioni.** Dopo la Seconda guerra mondiale venne riconosciuto il carattere formativo delle colonie, non più rivolte alle sole fasce svantaggiate e si **inserirono nelle politiche sociali degli enti pubblici e delle aziende di grandi dimensioni, come la RAI, le aziende elettriche e telefoniche, l'ENI, le banche e la stessa FIAT, che istituirono colonie estive per i figli dei dipendenti.**

A partire dagli anni '70, il forte cambiamento strutturale della società determinò una profonda crisi delle colonie estive, man mano sostituite dalla villeggiatura con la famiglia, tradizionale o allargata. Andava maturando un diverso concetto di vacanza e di tempo libero, che diventavano sempre più dinamici e tendevano ad abbinare la necessità di tipo terapeutico a quelle di carattere ludiche e sportive. **In questo contesto si assistette a una generalizzata apertura dei genitori verso esperienze vissute dai figli in completa autonomia; senza, cioè, la presenza e il controllo diretto della famiglia.**

Attualmente, con il termine colonia estiva si intende, pertanto, una **vacanza tematica dedicata a giovani tra i 5 e i 20 anni**, solitamente situata in località marittime e/o di montagna e incentrata sullo sport, sull'apprendimento di lingue straniere, sulle passioni dei giovani e, in generale, sullo svago.



**Stefano Pivato**, nativo di **Gatteo a Mare**, è professore emerito di Storia contemporanea presso l'**Università di Urbino**, di cui è stato Rettore dal **2009** al **2014**. Fra la fine degli anni Ottanta e l'inizio degli anni Novanta ha collaborato ai progetti di ricerca dell'**Istituto Universitario Europeo** (Firenze) e dell'**Università di Lyon**. Dal **1999** al **2009** ha ricoperto la carica di assessore alla cultura del Comune di Rimini. Attualmente fa parte del Comitato scientifico dell'**Archivio dei Diari di Pieve Santo Stefano**, del Comitato scientifico del **Centro Interuniversitario per la storia delle università italiane** (CISUI). Collabora a **Rai Storia**. I suoi interessi di studioso si sono concentrati, negli anni, sui comportamenti collettivi degli italiani e sull'immaginario politico nel Novecento.



## LO SGABELLO DELLE MUSE

### 43° Artevento di Cervia

<b>Cosa</b>	43° Artevento
<b>Dove</b>	spiaggia di Pinarella di Cervia
<b>Quando</b>	fino al 1° maggio

**Al di là della pineta, prima dell'acqua del mare, c'è un posto fantastico dove si può volare**



Nel nome di una **poetica della meraviglia** sollecitata dalla interazione tra arti e culture, presso la spiaggia di **Pinarella di Cervia** è in programma fino al **1° maggio** la 43° edizione di **ARTEVENTO**

Puntualmente come ogni anno, senza eccezioni fin dal 1981, arriva **il più longevo e continuativo festival internazionale del mondo dedicato all'aquilone**, che torna a celebrare la forza simbolica dell'arcobaleno con un'edizione record e con la presenza di delegazioni da 50 paesi, **in arrivo a Cervia per promuovere la Pace e la sostenibilità ambientale sotto un cielo pieno di colori!**

**Per informazioni consultare:** <https://artevento.com/>

Inneggiano al motto **"we are the rainbow"**, **il festival dedicato all'arte che vola individua nel colorato ponte tra la terra e il cielo anche l'emblema di quello stesso rapporto sacro tra uomo e ambiente che da oltre 2500 anni l'aquilone esprime.**

Simbolo dell'unità nella diversità celebrata da **ARTEVENTO** con il suo gioioso esempio interculturale, il vessillo del **deciso appello al ripudio della guerra come strumento di offesa alla libertà dei popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali** è anche il paradigma perfetto dello spirito ambientalista che fa di questo appuntamento di primavera la grande **festa della sostenibilità**.



In un clima stimolante e sano improntato al benessere psicofisico, attraverso la meraviglia ingenerata dal suo spettacolo e la ricca programmazione, il festival dà dunque impulso a un modello di interdisciplinarietà e multiculturalismo ispirato alla sostenibilità ambientale e alla responsabilità sociale, favorendo l'attivazione di buone pratiche collettive inclusive e consapevoli e promuovendo alcuni dei più importanti obiettivi dell'Agenda ONU2030 per lo sviluppo sostenibile.

Fin dalle prime edizioni, il festival assegna il suo **Premio Speciale per Meriti di Volo** a personalità del mondo della cultura, dell'arte, della scienza e dello sport che abbiano contribuito a promuovere alcuni dei fondamentali obiettivi che dal **2015** i paesi ONU hanno riassunto nell'**Agenda ONU 2030**, a partire dai temi principali dei **diritti umani, della pace, dell'intercultura, della salvaguardia dell'ambiente, della biodiversità e del vento come fonte di energia rinnovabile ed accessibile.**



**Negli ultimi anni il premio è stato attribuito:**

Nel **2019** al pilota acrobatico statunitense **Connor Doran** per aver dimostrato il potere terapeutico dell'aquilonismo facendosi ambasciatore della ricerca contro l'epilessia.

Nel **2020** alla **ong resq People Saving People** per il progetto di aggiungere alla "flotta della solidarietà", una nuova nave per il salvamento dei migranti in difficoltà nel Mediterraneo.

Nel **2021** al poeta paesologo **Franco Arminio** per la promozione di una "filosofia della meraviglia".



Nel **2022** all'ex magistrato **Gherardo Colombo** per l'impegno profuso nell'incoraggiare i giovani alla comprensione e alla condivisione delle regole a partire dalla **Costituzione della Repubblica Italiana**, insegnando che solo l'agire mutualistico può farci esperire le regole base della convivenza: tolleranza, rispetto e perdono.



## LO SGABELLO DELLE MUSE

### Dayner Tafur-Díaz al Manzoni di Bologna

<b>Cosa</b>	Concerto di Dayner Tafur-Díaz
<b>Dove</b>	all'Auditorium Manzoni di Bologna
<b>Quando</b>	il 28 aprile

All'Auditorium Manzoni di Bologna, per la **Stagione Sinfonica 2023 del Teatro Comunale di Bologna**, va in scena il **28 aprile** un concerto con musiche di **Nicola Campogrande**, **Sergej Rachmaninov** e **Jean Sibelius**, diretto da **Dayner Tafur-Díaz** con l'**Orchestra del Teatro Comunale di Bologna** e la partecipazione del pianista **Nikolay Khozyainov**.



Il programma della serata prevede:

**Nicola Campogrande**: *Decisamente allegro*

**Sergej Vasil'evič Rachmaninov**: *Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in fa diesis minore, op. 1*

**Jean Sibelius**: *Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 43*

Per informazioni consultare: <https://www.tcbo.it/eventi/tafur-diaz-khozyainov>

#### PROGRAMMA

##### **Nicola Campogrande** *Decisamente allegro*

Commissionato a Nicola Campogrande (1969) dalla Filarmonica della Scala in occasione del suo 40° anniversario ed eseguito in piazza Duomo, a Milano, nel giugno 2022, "Decisamente allegro" è un pezzo di brillante inventiva e luminosa tessitura sonora, caratterizzando da un linguaggio terso e immediato, di stampo marcatamente ottimistico.



##### **Sergej Vasil'evič Rachmaninov** *Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in fa diesis minore*

Fu composta nel 1891 ancora diciottenne. La giovane età non inganni: il virtuosismo funambolico del solista e la densità della parte orchestrale rendono questo concerto uno dei più complessi e affascinanti del XIX secolo.

##### **Jean Sibelius** *Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 43*

Italianissima è l'origine della Seconda Sinfonia, composta nel 1902 durante un soggiorno del musicista finlandese a Rapallo. Naturalezza e immediatezza tematica sono le caratteristiche di tutta la produzione sinfonica di Sibelius e questa "Seconda" non fa eccezione, contraddistinta com'è da un'ispirazione genuina, non afflitta da schematismi.



Il concerto ha come protagonisti due giovani promesse. In primis il direttore d'orchestra ventiquattrenne peruviano **Dayner Tafur-Díaz** – al suo debutto con l'Orchestra del Comunale – vincitore quest'anno del Primo Premio al **Concorso internazionale per direttori d'opera** indetto dall'**Opéra Royal de Wallonie** di Liège.



Ha lavorato con numerose orchestre in Germania, tra cui la **Stuttgarter Philharmoniker**, la **Stuttgarter Kammerorchester**, la **Württemberg Philharmonie Reutlingen**, la **Philharmonie Baden-Baden**, la **Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz** e la **Badische Philharmonie Pforzheim**.

Accanto a lui si esibisce il pianista russo trentenne **Nikolay Khozyainov**, che ha studiato presso la **Central Musical School** del **Conservatorio di Mosca**. A 18 anni è stato il più giovane finalista al **Concorso Chopin** di Varsavia, dove ha ottenuto una menzione speciale. Nel **2012** ha vinto il primo premio assoluto al **Concorso Internazionale** di **Dublino**.

Ha suonato, tra gli altri, alla **Carnegie Hall** e alla **Wigmore Hall** di Londra, al **Lincoln Center** e al **Kennedy Center** a Washington, alla **Suntory Hall** di Tokyo e alla **Tonhalle** di Zurigo.



## LO SGABELLO DELLE MUSE

### La dolce ala della giovinezza

<b>Cosa</b>	La dolce ala della giovinezza di Tennessee Williams
<b>Dove</b>	al Teatro Duse di Bologna
<b>Quando</b>	dal 21 al 23 aprile

Al **Teatro Duse** di **Bologna** va in scena, dal **21** al **23 aprile**, il dramma di **Tennessee Williams** **LA DOLCE ALA DELLA GIOVINEZZA**, con la traduzione di **Masolino D'amico**, interpretato da **Elena Sofia Ricci** e **Gabriele Anagni**, con la regia di **Pier Luigi Pizzi**.



Per il regista, "**Williams ha una straordinaria abilità a costruire personaggi femminili al limite del delirio, sul bordo dell'abisso. Alexandra del Lago, star del cinema in declino, non più giovanissima, alcolizzata e depressa, in fuga da quello che crede un insuccesso del suo ultimo film, cerca un rimedio alla solitudine nelle braccia di un gigolò, giovane e bello, Chance Wayne, un attore fallito in cerca di rilancio, ma destinato ad una triste fine, una volta che ha perduto il suo unico bene, la gioventù. Ma Williams, da grande drammaturgo è capace sempre di stupirci, sovvertendo genialmente il destino della nostra eroina**".

**La dolce ala della giovinezza** (*Sweet Bird of Youth*) fu scritta da **Tennessee Williams** nel **1952**, ma debuttò a **Broadway** nel **1959**. Il ruolo del protagonista fu scritto per **Tallulah Bankhead**, grande amica di **Williams**.

**Per informazioni consultare:** <https://teatroduse.it/spettacoli/la-dolce-ala-della-giovinanza/>

Il drammaturgo **Tennessee Williams**, (**Thomas Lanier Williams**, 1911 – 1983) era deriso dal padre perché **non si confaceva alla tipologia standard del maschio dell'epoca**; inoltre, aveva una sorella, **Rose**, che molto presto mostrò segni di disturbo mentale, che andavano dall'ansia alla schizofrenia. Nel **1938 Rose** entrò in un ospedale psichiatrico e fu operata al cervello con una lobotomia che la trasformò in una specie di vegetale. Al tempo stesso, anche **Thomas** soffriva di attacchi di panico. Inoltre, il timore di fare la stessa fine di **Rose** lo perseguitò per tutta la vita. **Negli anni Trenta Tennessee cominciò ad avere relazioni con uomini e non ebbe mai difficoltà ad accettare la propria omosessualità. Data l'epoca in cui viveva, la sua discrezione passò spesso per ipocrisia o paura di accettarsi.**

Nel **1939** vinse un premio della **Fondazione Rockefeller** per la sua raccolta di atti unici **American Blues**. Il primo vero successo internazionale lo conseguì con il film del 1950 **Lo zoo di vetro** (*The Glass Menagerie*), diretto da **Irving Rapper**. Il suo maggiore successo fu **Un tram che si chiama Desiderio** (*A Streetcar named Desire*) del **1952**. La grandezza di questo dramma deriva dalla capacità di lavorare con stilemi del melodramma, senza però indulgere nel sentimentalismo. Grande successo internazionale furono anche **La gatta sul tetto che scotta** (**1955**) e **Improvvisamente l'estate scorsa** (**1957**). Le opere scritte negli ultimi due decenni di vita segnarono un graduale declino della sua ispirazione, contribuendo a provocare nell'autore forti stati depressivi dovuti anche alle pessime ricezioni di pubblico e critica.



La fiorentina **Elena Sofia Ricci**, (*Elena Sofia Barucchieri*), ha vinto tre **David di Donatello**, di cui due come miglior attrice protagonista, per **Ne parliamo lunedì** nel **1990** e per **Loro** nel **2019**, e uno come migliore attrice non protagonista, per **Io e mia sorella** nel **1988**. Ha partecipato a diverse produzioni televisive, tra cui: **Che Dio ci aiuti** (serie TV in 119 episodi trasmessi tra il **2011** e il **2023**) e **Rita Levi-Montalcini**, regia di **Alberto Negrin**, un film TV del 2020 in cui interpretava la parte della grande scienziata).



Il massese **Gabriele Anagni**, diplomato alla **Accademia nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico**, ha debuttato in tv in **Un medico in famiglia**, ma il vero successo è arrivato con il personaggio di Claudio Parenti in **Un posto al sole**. Nel **2020** ha vestito i panni di Alfredo Perico nella fiction **Il Paradiso delle Signore**, ma ha recitato anche nel film per la televisione **Santa Barbara**, in **Questo nostro amore** e in **La verità, vi spiego, sull'amore**.

