

# LO SGABELLO DELLE MUSE

*Newsletter che tratta di fatti, notizie, proposte di carattere culturale, puntando ad arricchire le informazioni con riferimenti, soprattutto web, facilmente accessibili.*

in collaborazione con



*Newsletter 30 del 24/05/2019*

## In questo numero:

*Toh! Forse non siamo così poveri*



*A fine 2017 la **RICCHEZZA NETTA DELLE FAMIGLIE ITALIANE** era pari a 8 volte il loro reddito disponibile.*

*Retrospectiva della fotografa Lee Miller a Palazzo Pallavicini a Bologna*



*Retrospectiva della fotografa **LEE MILLER**  
Palazzo Pallavicini a Bologna  
Fino al 9 giugno*

*Bologna Estate 2019: il cartellone*



*Il cartellone di **BOLOGNA ESTATE 2019**  
a Bologna  
Fino a settembre*

*Come farla finita con il fascismo, di Ferruccio Parri*



*Come farla finita con il fascismo  
Di **FERRUCCIO PARRI**  
Editore Laterza*

*Accademia della Crusca: Il dizionario delle meraviglie*



*Dal 9 maggio è online il "**GRANDE DIZIONARIO DELLA LINGUA ITALIANA**" dell'Accademia della Crusca.*

**Per accedere alle singole pagine cliccare sul titolo di ciascun articolo**

## LO SGABELLO DELLE MUSE

### Toh! Forse non siamo così poveri

A fine **2017** la **RICCHEZZA NETTA DELLE FAMIGLIE ITALIANE** è stata pari a **9.743** miliardi di euro, **8 volte il loro reddito disponibile**. Questi sono i dati di fondo che la **Banca d'Italia** e l'**Istat** hanno diffuso sulla **ricchezza delle famiglie e delle società non finanziarie italiane**. La pubblicazione



consente una lettura integrata delle attività patrimoniali e della loro evoluzione nel tempo. Le **abitazioni** sono la principale forma di investimento delle famiglie e, con un valore di **5.246** miliardi di euro, rappresentano il **54% della ricchezza netta**. Rispetto al **2005** la ricchezza netta è aumentata del **16%**, il valore delle abitazioni è cresciuto del **24%**. Le attività finanziarie hanno raggiunto **4.374** miliardi di euro, in crescita del **12%** sul 2005.



**Negli ultimi 12 anni la ricchezza delle famiglie è aumentata**

**di circa il 16%, mentre il reddito lordo disponibile è aumentato del 12,5%. Pertanto, è aumentata la propensione al risparmio indirizzata soprattutto all'investimento edilizio. La ricchezza delle famiglie è passata da 8,2 a 8,4 volte il reddito.**

**Per approfondimenti consultare:**

[http://www.bancaditalia.it/pubblicazioni/ricchezza-famiglie-societa-non-fin/2017-ricchezza-famiglie-societa-non-fin/statistiche\\_RFSNF\\_09052019.pdf](http://www.bancaditalia.it/pubblicazioni/ricchezza-famiglie-societa-non-fin/2017-ricchezza-famiglie-societa-non-fin/statistiche_RFSNF_09052019.pdf)

**Figura 1. Ricchezza delle famiglie italiane**

Attività/Passività	Valori in miliardi di €		Rapporto ricchezza/reddito	
	2005	2017	2005	2017
Abitazioni	4.224	5.247	4,1	4,5
Altre attività non finanziarie	956	1.048	0,9	0,9
Totale attività finanziarie	3.898	4.374	3,8	3,8
Totale passività finanziarie	-674	-926	-0,7	-0,8
<b>Ricchezza netta</b>	<b>8.404</b>	<b>9.743</b>	<b>8,2</b>	<b>8,4</b>
<b>Reddito lordo disponibile</b>	<b>1.027</b>	<b>1.155</b>		
<b>Popolazione (migliaia)</b>	<b>58.191</b>	<b>60.537</b>		
<b>Reddito disponibile per abitante</b>	<b>17.650</b>	<b>19.098</b>		

**L'Italia, con un rapporto tra ricchezza netta familiare e reddito disponibile di 8,4 volte, si pone al primo posto tra i Paesi facenti parte dell'OCSE (Organizzazione dei Paesi più industrializzati).** Vuol dire che la propensione al risparmio dei nostri compatrioti è maggiore di quella degli altri Paesi? Solo in parte. **La ricchezza delle famiglie italiane è formata prevalentemente da investimenti immobiliari (soprattutto nella prima casa) e da investimenti in titoli di stato, mentre è scarsa la propensione agli investimenti finanziari soprattutto in quelli finalizzati alle imprese produttive.**

**Figura 2. Raffronto internazionale sulla Ricchezza delle famiglie**

Paese	Incidenza % delle attività non finanziarie	Rapporto ricchezza/reddito	
		2010	2017
<b>Italia</b>	<b>59.0</b>	<b>8.6</b>	<b>8.4</b>
Canada	44.1	6.3	8.0
Francia	58.0	7.3	7.9
Germania	57.7	5.3	6.1
Giappone	37.0	5.3	6.1
Regno Unito	46.5	6.5	7.9
Stati Uniti	33.0	6.0	7.2

**Quindi, si preferisce investire in "case" e nel "debito pubblico". Inoltre si evidenzia una palese discrasia tra la forte propensione all'accumulazione di ricchezza e la sensazione diffusa di "impoverimento". Da cosa dipende? C'entra sicuramente l'economia sommersa, che prima o poi tende a emergere in modo "concreto" esentasse, e, probabilmente ...**

**COMPLETARE LA FRASE!!! (esprimete il vostro parere ...)**

## LO SGABELLO DELLE MUSE

### Retrospektiva della fotografa Lee Miller a Palazzo Pallavicini a Bologna

<b>Cosa</b>	Retrospektiva della fotografa Lee Miller
<b>Dove</b>	Palazzo Pallavicini a Bologna
<b>Quando</b>	Fino al 9 giugno

**Bologna** ospita fino al **9 giugno** a **Palazzo Pallavicini**, la prima retrospektiva italiana dedicata a una delle fotografe più importanti del Novecento: **LEE MILLER**. La mostra presenta 101 fotografie che ripercorrono l'intera carriera artistica della fotografa, attraverso quelli che sono i suoi scatti più famosi ed iconici.

**Tra queste anche la sessione realizzata negli appartamenti di Hitler, raramente esposte anche a livello internazionale e mai diffuse a mezzo stampa per l'uso improprio fattone negli anni da gruppi neonazisti.**

**Per maggiori informazioni consultare:**  
[www.palazzopallavicini.com](http://www.palazzopallavicini.com)



Lanciata da **Condé Nast**, sulla copertina di **Vogue** nel 1927, **Lee Miller** fin da subito diventò una delle modelle più apprezzate e richieste dalle riviste di moda. Molti sono stati i fotografi che la hanno ritratta e innumerevoli i servizi fotografici di cui è stata protagonista. Questo fino a quando la **Miller** non decise di passare dall'altra parte dell'obiettivo. Donna caparbia e intraprendente, rimase colpita profondamente dalle immagini di **Man Ray**, e instaurò con lui un duraturo sodalizio artistico e professionale che assieme li porterà a sviluppare la tecnica della solarizzazione. **Amica di Picasso** (a destra in una foto scattata da Lee Miller), di **Ernst, Cocteau, Mirò** e di tutta la cerchia dei surrealisti, aprì a **Parigi** il suo primo studio diventando nota come ritrattista e fotografa di moda, anche se il nucleo più importante di opere in questo periodo è certamente rappresentato dalle immagini surrealiste, molte delle quali erroneamente attribuite a **Man Ray**. Nel 1932 Miller tornò a **New York** per aprire un nuovo studio fotografico, che chiuse due anni più tardi quando, per seguire il marito (il ricco uomo d'affari egiziano Aziz Elouï Bey), si trasferì al **Cairo**, intraprendendo lunghi viaggi nel



deserto iniziando a confrontarsi con la fotografia di reportage. Durante la **Seconda Guerra Mondiale** lavorò come fotografa freelance per **Vogue**, documentando i bombardamenti su Londra e nel **1944**, quando fu l'unica fotografa donna a seguire gli alleati durante il D-Day a documentare le attività al fronte e nella liberazione. **È proprio in questi giorni febbrili che fu fatta la scoperta degli appartamenti**

**di Hitler a Monaco di Baviera ed è qui che scattò quella che probabilmente è la sua fotografia più celebre: l'autoritratto nella vasca da bagno del Führer.**

Dopo la guerra **Lee Miller** ha continuato a scattare per **Vogue** per altri due anni, occupandosi di moda e celebrità, ma lo stress post traumatico riportato in seguito alla permanenza al fronte contribuì al suo lento ritirarsi dalla scena artistica, **anche se il suo apporto alle biografie scritte da Penrose su Picasso, Mirò, Man Ray e Tapiès fu fondamentale, sia come apparato fotografico che aneddótico.**

**Per maggiori informazioni consultare:**

<https://www.themammothreflex.com/grandi-fotografi/2019/02/15/lee-miller-mostra-bologna/>

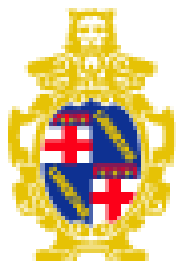


## LO SGABELLO DELLE MUSE

### Bologna Estate 2019: il cartellone

<b>Cosa</b>	Il cartellone di Bologna estate 2019
<b>Dove</b>	a Bologna
<b>Quando</b>	Fino a settembre

**BE Here Bologna Estate 2019.** La nuova edizione di **Bologna Estate** si protrarrà fino a settembre con proposte articolate in tutta la **Città Metropolitana**. **Il format, comprende Cinema, musica, danza, teatro, mostre, libri e lettura, passeggiate e itinerari alla scoperta dell'Appennino e della pianura, occasioni di approfondimento e di divertimento e anche tantissimo sport, il tutto in una programmazione di durata continuativa che valorizza i quartieri e apre luoghi accessibili di interesse sociale, culturale, storico artistico e naturalistico.**



Il cartellone di **Bologna Estate** comprende **250 rassegne** che si sviluppano in **oltre 2.000 eventi** disseminati in **più di 200 luoghi diversi**. Tra gli appuntamenti

più importanti della stagione tornano i grandi film proposti da **Sotto le stelle del Cinema**, che quest'anno porterà a Bologna un ospite d'eccezione:

**Peter Fonda** che presenterà il restauro di **Easy Rider**. Novità di quest'anno sono i **concerti** di **Bologna Sonic Park** al Parco Nord e i concerti di **"Oltre Festival"** al Navile. Piazza Santo Stefano accoglierà lo **Yamaha Silent Wifi concert** di **Andrea Vizzini** e tornano i concerti dell'**Orchestra del Teatro Comunale** in Piazza Verdi tra cui ricordiamo l'esecuzione **dell'Orchestra e del Coro**, diretti da **Alberto Malazzi**, dei **"Carmina Burana"** di **Carl Orff**. Per il **teatro** arrivano **Babilonia Teatro** e **Roberto Latini**, e ritorna **Vito** con il suo spettacolo **"Artusi Bollito d'Amore"**. Grande attenzione anche



**UNDER21**<sup>®</sup>  
CHAMPIONSHIP

alla cultura popolare a cui sarà dedicata la **"Notte della Filuzzi"** del 14 agosto che grazie alle orchestre **"Massimo Budriesi"** e **"Barbara Lucchi & Massimo Venturi"** trasformerà **Piazza Maggiore** e il crescentone in una vera pista da ballo.

Per lo **Sport**, si segnalano quattro partite degli **Europei di calcio Under 21**, allo **Stadio Dall'Ara**, tra cui una semifinale e l'**European Championship Cup 2019** (Coppa dei Campioni) di baseball, dal 4 all'8 giugno. Torna anche **Repubblica delle idee** con ospiti prestigiosi e appuntamenti concentrati in Piazza Santo Stefano. Dal 22 maggio al 9 giugno Palazzo D'Accursio ospita il **Green Social Festival 2019**, con mostre fotografiche, incontri, convegni e tante altre attività per fare conoscere gli obiettivi contenuti nell'agenda 2030.



**Per la prima volta una grande rievocazione storica dedicata alle vicende che, portarono al 12 giugno 1859, storica data che vide la definitiva partenza delle truppe imperiali austriache e del Cardinale Legato dalla città si articoleranno in diversi luoghi della città con centinaia di rievocatori in costume storico (nella foto a destra il primo vessillo unitario esposto nel 1859).**

**Bologna Estate** si presenta nei **quartieri** con **58 rassegne**, nuove idee e progetti che si estendono sempre di più anche alle zone più esterne dei quartieri, coinvolgendo le comunità locali e aprendo nuovi spazi alla cultura e alla socialità, valorizzando con contenuti di qualità la voglia di aggregazione dei cittadini. **Bologna Estate** si estende a tutto il territorio della **Città Metropolitana**



con **96 titoli** che comprendono programmi con centinaia di appuntamenti. Del cartellone estivo fanno parte anche i **37 progetti proposti da soggetti privati** attraverso il bando del Comune di Bologna che sono stati selezionati e finanziati dalla Destinazione Turistica

Bologna Metropolitana

**Il cartellone completo è consultabile consultando:** <http://bolognaestate.it/>;  
<http://agenda.comune.bologna.it/cultura/>



## LO SGABELLO DELLE MUSE

### Come farla finita con il fascismo, di Ferruccio Parri

<b>Titolo</b>	<i>Come farla finita con il fascismo</i>
<b>Autore</b>	Ferruccio Parri
<b>Quando</b>	Laterza

È nelle librerie una raccolta di scritti e discorsi di **FERRUCCIO PARRI** dal titolo "**Come farla finita con il fascismo**", curata da **David Bidussa** e **Carlo Greppi**, edito da **Laterza**.



**Ferruccio Parri**, uno dei maggiori esponenti dell'antifascismo italiano e della Resistenza e uno dei padri fondatori della Repubblica, è stato una vera e propria guida per diverse generazioni. I suoi scritti e i suoi discorsi ci conducono, ancora oggi, tra una ragnatela di parole chiave necessarie per contrastare il ritorno di retoriche e pratiche violente e identitarie. Che se fasciste non sono, al fascismo assomigliano molto.

**"Non vogliamo che su questa pagina della vita italiana, su questa carica morale si possa stendere un comodo lenzuolo di oblio. Questo no, compagni giovani. Ora tocca a voi".**

**Per maggiori informazioni consultare:**

[https://www.laterza.it/images/stories/pdf/9788858134184\\_Parri%202.pdf](https://www.laterza.it/images/stories/pdf/9788858134184_Parri%202.pdf)



#### Sommario dell'opera

**Disobbedire** (*Lettera al Giudice istruttore di Savona, 1927*)

**Combattere** (*Venti mesi di guerra partigiana, 1945*)

**Stare uniti** (*Lettera ai delegati del PCI, del PdA e del PSIUP nel CLNAI, 1944*)

**Non cedere il passo** (*La caduta del governo Parri, 1972*)

**Progettare** (*Discorso per l'apertura dei lavori della Consulta, 1945*)

**Trainare** (*Le speranze della Resistenza, 1974*)

**Trasmettere** (*Il CLN e la guerra partigiana, 1960*)

**Sgominare** (*Che cosa significa farla finita col fascismo, 1974*)

**Questo testo è reperibile presso il Polo Bolognese del Servizio Bibliotecario Nazionale:**

<http://sol.unibo.it/SebinaOpac/Opac?action=search&thNomeDocumento=UBO5582290T>

**Ferruccio Parri**, 1890 - 1981). Professore, decorato della prima guerra mondiale, **attivo antifascista** (cooperò nel **1927** alla fuga di **Filippo Turati**), varie volte arrestato e confinato, fu tra i fondatori del



**Partito d'Azione**, e **dopo l'8 settembre 1943 fu tra gli organizzatori della lotta partigiana, assumendo con Raffaele Cadorna e Luigi Longo il comando del Corpo volontari della libertà per l'Alta Italia (nome di battaglia: Maurizio). Nella foto a sinistra la presidenza del CLNAI sfila per le strade di Milano alla liberazione della città.**

Dal 19 giugno al 22 novembre 1945 fu

**Presidente del Consiglio nel primo governo formato dopo il Referendum istituzionale del 2 giugno.**

Uscito dal **Partito d'Azione** nel marzo 1946, fu tra i fondatori del

nuovo **Partito della democrazia repubblicana** (per il quale fu

deputato alla **Costituente**), confluito poi nel **PRI**, per il quale **Parri** fu

senatore di diritto nella prima legislatura repubblicana. Lasciato il

**PRI**, aderì al gruppo di **Unità Popolare**; rimase poi in una posizione

indipendente, in seguito alla confluenza del gruppo nel **PSI**. Fu nominato senatore a vita nel **1963** da **Antonio Segni**. Ha dedicato la

sua intera esistenza alla politica e non ha mai smesso di lottare contro

il ritorno del fascismo.

**Per approfondimenti consultare:** <http://www.treccani.it/enciclopedia/ferruccio-parri/>



### Accademia della Crusca: Il dizionario delle meraviglie

Dal **9 maggio** è online il "**Grande Dizionario della lingua italiana**" dell'**Accademia della Crusca**. **La versione online permette con un click di conoscere il significato, l'etimo, l'evoluzione storica di una parola.** Il **Grande dizionario** è l'equivalente italiano del **Trésor de la langue française** e dell'**Oxford English Dictionary**, si compone di **21 volumi** con



L'Accademia della Crusca è da più di quattrocento anni l'istituzione di riferimento per la lingua italiana e il suo Vocabolario (612) ha fornito un modello di riferimento per tutta la lessicografia moderna.

**trentamila pagine**, contenente milioni di voci. Le pagine del **Grande dizionario**, avviato nel **1961** come corollario della **Storia della lingua italiana** di **Bruno Migliorini** e della **Storia linguistica dell'Italia unita** di **Tullio De Mauro**, riflettono i cambiamenti e le evoluzioni sociali culturali intervenute nel tempo a livello universale.



In Italia e nel mondo l'**Accademia della Crusca** è uno dei principali punti di riferimento per le ricerche sulla lingua italiana. La sua attività punta prevalentemente: **a sostenere, in rapporto soprattutto con le Università, l'attività scientifica e la formazione di nuovi ricercatori nel campo della**



“ Da intransitivo a transitivo: trauma della lingua o dei parlanti? ”  
Vittorio Coletti  
Accademico della Crusca

**la conoscenza storica della nostra lingua e la coscienza critica della sua evoluzione attuale; a collaborare con le principali istituzioni affini di Paesi esteri e con le istituzioni governative italiane e dell'Unione Europea per la politica a favore del plurilinguismo del continente.**

L'**Accademia della Crusca** sorse a Firenze nel **1582**, per iniziativa di cinque letterati fiorentini (**Giovan Battista Deti, Anton Francesco**

**Grazzini, Bernardo Canigiani, Bernardo Zanchini, Bastiano de' Rossi**), ai quali si aggiunse subito **Lionardo Salviati**. Dalle loro animate riunioni, chiamate scherzosamente "**cruscate**", derivò il nome di "**Accademia della Crusca**", volto poi a significare il lavoro di ripulitura della lingua. L'istituzione assunse come proprio motto un verso del **Petrarca** - "**il più bel fior ne coglie**" - e adottò una ricca simbologia tutta riferita al grano e al pane. Fin dall'inizio l'**Accademia** ha accolto studiosi ed esponenti, italiani ed esteri, di diversi campi: **oltre a grammatici e filologi, scrittori e poeti (Tassoni, Maffei, Maggi, Monti, Leopardi, Manzoni, Carducci, ecc.), scienziati (Galilei, Redi, Torricelli, Malpighi), storici (Muratori, Botta, Capponi), filosofi (Voltaire, Rosmini), giuristi e statisti (Witte, Gladstone).**

L'opera principale dell'**Accademia**, il **VOCABOLARIO (1612)**, ampliato e ripubblicato più volte fino al **1923**, pur sottoposta ad attacchi per i limiti che poneva all'uso linguistico vivo, ha dato un contributo decisivo all'identificazione e alla diffusione della lingua italiana e **ha fornito l'esempio ai grandi lessici delle lingue francese, spagnola, tedesca e inglese.** Il nuovo progetto del **Vocabolario**, elaborato e avviato dall'Accademia negli anni **1955-1985**, ha finalità esclusivamente di **documentazione storica ed è una delle maggiori imprese lessicografiche europee.** Ora è realizzato dall'**Opera del Vocabolario Italiano**, Istituto del **CNR** con sede a **Firenze** presso l'**Accademia della Crusca**, affidato nel **1992** alla direzione di **Pietro G. Beltrami** e dal **2014**, a quella di **Lino Leonardi**, che ha il compito di elaborare il **Vocabolario Storico Italiano**. Attualmente l'**Opera** elabora e pubblica in rete il **Tesoro della Lingua Italiana delle Origini (TLIO)**, che è la **parte antica** del **Vocabolario Storico Italiano**, e il **Corpus testuale dell'Italiano Antico**. Produce inoltre e mette a disposizione degli studiosi software lessicografico avanzato. È membro fondatore della **Federazione Europea delle Istituzioni Linguistiche Nazionali - EFNIL** e del **Centro di Linguistica Storica e Teorica: Italiano, Lingue Europee, Lingue Orientali - CLIEO**. **È membro fondatore della sezione italiana dell'European Research Infrastructure Consortium DARIAH-ERIC (Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities) - DARIAH-IT.** Ha rapporti di collaborazione con università e accademie italiane e straniere, centri di ricerca, enti pubblici e privati e case editrici per attività di ricerca e formazione sulla lingua e i testi italiani.

**Per approfondimenti consultare:** <http://www.ovi.cnr.it/index.php/it/>

