

# LO SGABELLO DELLE MUSE

*Newsletter che tratta di fatti, notizie, proposte di carattere culturale, puntando ad arricchire le informazioni con riferimenti, soprattutto web, facilmente accessibili.*

in collaborazione con



*Newsletter 45 del 6/09/2019*

## In questo numero:

*Eros e Psiche, la più bella favola d'amore di tutti i tempi*



*EROS E PSICHE per Fantateatro  
Ridotto del Teatro Duse Bologna  
dal 10 al 12 settembre*

*Cento anni fa nasceva il Bauhaus*



*Il BAUHAUS ha rappresentato il punto di riferimento fondamentale per tutti i movimenti d'innovazione nel campo del design e dell'architettura del XX secolo*

*Cosa nostra spiegata ai ragazzi, di Paolo Borsellino*



*Cosa nostra spiegata ai ragazzi  
di PAOLO BORSELLINO  
editore Paper First*

*Scuola, il 35% degli studenti di terza media non capisce un testo di italiano*



*I dati delle prove INVALSI dimostrano ancora una volta la sostanziale inadeguatezza complessiva dell'insegnamento nelle scuole dell'obbligo italiane*

*Easy Rider il film bandiera della cultura hippy*



*EASY RIDER con Peter Fonda e Dennis Hopper  
al Cinema Lumière  
Ogni martedì di settembre*

**Per accedere alle singole pagine cliccare sul titolo di ciascun articolo**

## LO SGABELLO DELLE MUSE

### *Eros e Psiche, la più bella favola d'amore di tutti i tempi*

<b>Cosa</b>	<i>Eros e Psiche per Fantateatro</i>
<b>Dove</b>	<i>Ridotto del Teatro Duse Bologna</i>
<b>Quando</b>	<i>dal 10 al 12 settembre</i>

Per la rassegna **Un'estate... Mitica!**, a cura della compagnia **Fantateatro**, dal **10** al **12** settembre è in programma **EROS E PISCHE – La più bella favola d'amore di tutti i tempi**. Il successo della rassegna



**Un'estate... Mitica!** sta nel suo linguaggio comunicativo in grado di coinvolgere adulti e bambini, e nell'utilizzo delle più svariate tecniche di messa in scena, dalle tradizionali alle più innovative, spesso facendo uso di grandi videoproiezioni, dando vita a veri e propri film teatrali. Altra componente fondamentale è l'utilizzo della musica in tutte le sue forme e della danza.

**'Amore e Psiche'** è la più nota delle fiabe contenute nell'opera **'Le metamorfosi'** di **Apuleio**, anche se la si fa risalire a una tradizione orale antecedente all'autore. Narra della giovane **Psiche**, mortale dalla bellezza eguale a **Venere**, divenuta sposa

di **Amore-Cupido** senza tuttavia sapere chi fosse il marito, che le si presentava solo nell'oscurità della notte. Scoperta, su istigazione delle due invidiose sorelle la sua identità fu costretta, prima di potersi ricongiungere al suo divino consorte, a effettuare una serie di prove, al termine delle quali avrebbe ottenuto l'immortalità. Ma la bellezza della ragazza era tale da suscitare l'ira della più vanitosa tra le dee: **Venere**. Accecata dall'invidia, la dea della bellezza decise di vendicarsi della fanciulla e chiese al figlio **Eros** di aiutarla. Il suo piano, in realtà, era quello di fare innamorare **Psiche** di un uomo di umili condizioni. Il dio dell'Amore accettò il compito assegnatogli da **Afrodite**, ma appena vide **Psiche** ne rimane talmente affascinato da innamorarsene egli stesso, perdutamente. Altre versioni, differenti da quella di **Apuleio**, narrano invece della morte della ragazza prima dell'ultima prova, altre ancora narrano che la ragazza fallì l'ultima prova e che dovette lasciare **Amore-Cupido**.

**Per maggiori informazioni consultare:**

<https://teatroduse.it/spettacoli/fantateatro-unestate-mitica-3/>

**Nella versione di Apuleio**, **Venere** sottopose **Psiche** a diverse prove: **nella prima**, doveva suddividere un mucchio di granaglie di diverse dimensioni in tanti mucchietti uguali; disperata, non provò nemmeno ad assolvere il compito che le era stato assegnato, ma ricevette un aiuto inaspettato da un gruppo di formiche, che provarono pena per l'amata di **Cupido**. La seconda prova consisteva nel raccogliere la lana d'oro di un gruppo di pecore.



**Ingenua**, **Psiche** fece per avvicinarsi alle pecore, ma una verde canna la avvertì e la mise in guardia: le pecore diventavano molto aggressive con il sole e lei dovette aspettare la sera per raccogliere la lana rimasta tra i cespugli. La terza prova prevedeva di raccogliere acqua da una sorgente che si trovava nel mezzo di una cima tutta liscia e a strapiombo. Qui però fu aiutata dall'aquila di **Giove**.

L'ultima e più difficile prova consisteva nel discendere negli Inferi e chiedere alla dea **Proserpina** un po' della sua bellezza. **Psiche** meditava addirittura il suicidio gettandosi dalla cima di una torre; improvvisamente però la torre si animò e le indicò come assolvere la sua missione. **Durante il ritorno**, mossa dalla curiosità, aprì l'ampolla (data da **Venere**) contenente il dono di **Proserpina**, che in realtà altro non era che il sonno più profondo. Questa volta venne in suo aiuto **Eros**, che la risvegliò dopo aver rimesso a posto la nuvola soporifera uscita dall'ampolla e andò a domandare aiuto a suo padre.



(Nella foto a sinistra è raffigurato l'**Amore e Psiche** del **Canova**, mentre a destra è raffigurato **Eros risveglia Psiche dal sonno provocato dal dono di Proserpina**, di **Anthony van Dyck**)

L'algerino **Lucio Apuleio Madaurens** meglio conosciuto semplicemente come **Apuleio**, vissuto nel secondo secolo dell'era moderna, autore poliedrico, compose molte opere di vario argomento. Le **Metamorfosi**, note anche come **L'asino d'oro**, racconta le ridicole avventure di un certo **Lucio**, che sperimenta con la magia e viene accidentalmente trasformato in un asino. Per merito delle sue pubblicazioni, **Apuleio** riscosse soprattutto grande fama di filosofo platonico.

## LO SGABELLO DELLE MUSE

### Cento anni fa nasceva la Bauhaus

Nell'aprile del **1919** fu pubblicato il **Manifesto e programma del Bauhaus statale di Weimar** curato da **Walter Gropius**. I primi anni di attività della scuola furono caratterizzati da un'impronta quasi esclusivamente artistica. Nonostante il successo dell'Esposizione del



**1923**, per la quale la scuola realizzò una casa modello (**Haus am Horn**), nel **1925**, a causa dell'ostruzionismo di ambienti conservatori e dopo una disputa sui finanziamenti, il **Bauhaus** si trasferì a **Dessau** in modernissimi edifici in stile internazionale progettati da **Gropius**. Nel **1932** la scuola venne trasferita a **Berlino**, ma l'anno dopo fu costretta alla chiusura con l'avvento del regime nazista. Riaprì i battenti negli Stati Uniti dove rimasta in attività fino al **1938**. Il patrimonio di idee e di esperienze del **Bauhaus** continuò a esercitare la sua influenza anche attraverso la personale attività dei suoi insegnanti emigrati negli Stati Uniti come **Moholy Nagy** e **Mies van der Rohe** a Chicago, **Walter Gropius** all'Harvard University. Nel **1960** fu istituito a **Darmstadt** il nuovo **Bauhaus** e nel

**1978** fu aperta la sede a **Berlino**.

Il termine **Bauhaus** fu ideato da **Gropius**, richiamando il termine medievale **Bauhütte** che indicava la loggia dei muratori. Il **Bauhaus** fu una scuola nata per promuovere un nuovo metodo educativo in grado di superare l'antinomia arte-artigianato, finalizzato all'integrazione tra arte e industria e all'unità e armonia tra le diverse attività artistiche.

**Rappresentò anche il punto di riferimento fondamentale per tutti i movimenti d'innovazione nel campo del design e dell'architettura del XX secolo.**

Il successo di questa corrente fu legato ai suoi insegnanti, appartenenti a nazionalità diverse, che furono figure di primissimo piano della cultura europea come **Kandinsky, Klee, Feininger, Bayer, Breuer, Schlemmer**. Lo scopo di questa nuova scuola fu quello di unificare l'insegnamento di tutte le arti: architettura, scultura e decorazione sotto l'ombrello del design, ma tenendo sempre d'occhio la possibilità di produrre in serie, condividendo molte delle idee di **De Stijl** (Neoplasticismo) e del **Costruttivismo** russo.

L'indirizzo del **Bauhaus** discese dalla **Scuola di artigianato artistico di Weimar**, diretta da **Henry van de Velde**, aggiornato in rapporto ai nuovi materiali moderni a disposizione, come il **cromo**, utilizzato per la creazione del telaio tubolare e la **plastica** con le sue mille applicazioni. **L'esperienza didattica della scuola influirà in modo notevole su tutte le materie d'insegnamento artistico e tecnico fino ai giorni nostri.**

**Per approfondimenti consultare:**

[https://www.settemuse.it/arte/corrente\\_bauhaus.htm](https://www.settemuse.it/arte/corrente_bauhaus.htm)



Il **Bauhaus** dei giorni nostri può riassumersi in poche parole:

#### LA FUNZIONE E L'ARMONIA SECONDO NATURA

**Per questo i materiali usati possono essere naturali come il legno, o tecnologici come l'acciaio, il vetro o la plastica, purché rispondano a requisiti di leggerezza, trasparenza, bellezza del design e totale razionalità. Il Bauhaus non trascura alcuna arte o professione; la fotografia, il disegno, il collage, l'editoria e perfino l'abbigliamento, riservano un ruolo importante allo stile Bauhaus.**



## LO SGABELLO DELLE MUSE

### Cosa nostra spiegata ai ragazzi, di Paolo Borsellino

<b>Titolo</b>	Cosa nostra spiegata ai ragazzi
<b>Autore</b>	Paolo Borsellino
<b>Editore</b>	Paper First

Nel **1989 PAOLO BORSELLINO** parlò di mafia in un liceo di **Bassano del Grappa**. Quella lezione è diventata un libro arricchito da documenti storici e dalla prefazione del fratello **Salvatore**, dal titolo **Cosa nostra spiegata ai ragazzi**.



È il **1989**. *La seconda guerra di mafia sta insanguinando la Sicilia, imponendo sull'isola la dittatura armata dei corleonesi di Riina, ma non è ancora giunto il momento dell'attacco al cuore dello Stato.* Nonostante questo, il giudice **Borsellino** - di fronte agli studenti di un liceo di **Bassano del Grappa** - racconta una storia che, a 30 anni di distanza, sorprende ancora per la sua triste attualità. *Con parole semplici, chiare e dirette, il magistrato delinea un quadro inquietante fatto di omicidi, estorsioni e rapimenti. E lo fa di fronte a ragazzi del Nord Italia, una realtà apparentemente lontana da certi scenari. Ma i tentacoli della piovra sono lunghi e Borsellino lo sa bene.* Con questo discorso cerca di mettere in guardia la giovane platea, affinché impari a riconoscere la mafia in tutte le sue manifestazioni, dalle più eclatanti a quelle più nascoste e, per questo, insidiose. *Un documento importante, che*

*suona ancora oggi come monito troppe volte rimasto inascoltato. In uno dei passaggi in aula, quel giorno, il giudice parlò anche del ruolo e dei limiti della magistratura come possibile freno agli stretti legami tra mafia e politica. Una lezione, letta 30 anni dopo, è quanto mai attuale.*

**Questo libro è presente presso il Polo Bolognese del Servizio Bibliotecario Nazionale, individuabile con il codice:**

<http://sol.unibo.it/SebinaOpac/Opac?action=search&thNomeDocumento=UBO5643844T>

Un passo particolarmente significativo della lezione tenuta da **Borsellino** agli studenti di **Bassano del Grappa** riguarda i rapporti tra Politica e Mafia: *«L'equivoco su cui spesso si gioca è questo: si dice quel politico era vicino ad un mafioso, quel politico è stato accusato di avere interessi convergenti con le organizzazioni mafiose, però la magistratura non lo ha condannato, quindi*



*quel politico è un uomo onesto. E NO! questo discorso non va, perché la magistratura può fare soltanto un accertamento di carattere giudiziale, può dire: BEH! Ci sono sospetti, ci sono sospetti anche gravi, ma io non ho la certezza giuridica, giudiziaria che mi consente di dire quest'uomo è mafioso. Però, siccome dalle indagini sono emersi tanti fatti del genere, altri organi, altri poteri, cioè i politici, le organizzazioni disciplinari*

*delle varie amministrazioni, i consigli comunali o quello che sia, dovevano trarre le dovute conseguenze da certe vicinanze tra politici e mafiosi che non costituivano reato ma rendevano comunque il politico inaffidabile nella gestione della cosa pubblica. Questi giudizi non sono stati tratti perché ci si è nascosti dietro lo schermo della sentenza: questo tizio non è mai stato condannato, quindi è un uomo onesto. Ma dimmi un poco, ma tu non ne conosci di gente che è disonesta, che non è stata mai condannata perché non ci sono le prove per condannarla, però c'è il grosso sospetto che dovrebbe, quantomeno, indurre soprattutto i partiti politici a fare grossa pulizia, non soltanto essere onesti, ma apparire onesti, facendo pulizia al loro interno di tutti coloro che sono raggiunti comunque da episodi o da fatti inquietanti, anche se non costituenti reati.»*

**Paolo Emanuele Borsellino** fu assassinato, il **19 luglio 1992** a **Palermo** in **via D'Amelio**, assieme ai cinque agenti della sua scorta, da **Cosa nostra** e con il consenso di parti deviate dello Stato italiano. In occasione della ricorrenza dei 25 anni dalla **strage di via D'Amelio Fiammetta Borsellino**, ultimogenita del magistrato, in un'intervista ha affermato: *«Ai magistrati in servizio dopo la strage di Capaci rimprovero di non aver sentito mio padre nonostante avesse detto di voler parlare con loro. Dopo via D'Amelio fu riconsegnata dal questore La Barbera la borsa di mio padre pur senza l'agenda rossa, ma non hanno nemmeno disposto l'esame del DNA. Non furono adottate le più elementari procedure sulla scena del crimine. Il dovere di chi investigava era di non alterare i luoghi del delitto. Ma su via D'Amelio passò la mandria di bufali.»*



## LO SGABELLO DELLE MUSE

### Scuola, il 35% degli studenti di terza media non capisce un testo di italiano

Dai risultati dei **test Invalsi 2019**, presentati ufficialmente alla Camera da parte del **MIUR** (il Ministero dell'istruzione), è emerso che **la comprensione di un testo di italiano è un problema per il 35% degli studenti italiani di terza media**. I risultati peggiorano procedendo verso Sud: **l'italiano è di non facile comprensione per il 50% degli alunni calabresi e per oltre il 40% di quelli campani, siciliani e sardi**. Tuttavia, **il vero problema resta la matematica: in Calabria, Campania e Sicilia il 60 per cento dei ragazzi non ha raggiunto le competenze minime richieste dai programmi**. Al contrario



in Lombardia, Veneto, Emilia Romagna e Friuli Venezia Giulia tre studenti su quattro hanno raggiunto gli obiettivi. **Per maggiori informazioni consultare:**

<https://www.scuolazoo.com/info-studenti/news/invalsi-2019-risultati-test-elementari-medie-superiori/>

Per quanto riguarda la **SCUOLA PRIMARIA**, i risultati delle **Invalsi di italiano** sono più o meno uguali in tutta Italia, ma, guardando i risultati delle prove di **matematica**, si vedono delle significative differenze perché in alcune regioni come Campania e Sardegna si registrano i risultati più bassi della media nazionale. **Per quanto riguarda la prova di inglese, invece, la percentuale a livello nazionale è buona con un 88% degli studenti che ha avuto un buon risultato nella lettura e nell'ascolto, con un miglioramento del 6% rispetto all'anno scorso**.

Nella **SCUOLA MEDIA**, c'è un **lieve miglioramento rispetto all'anno scorso anche se la differenza tra nord e sud è ampia e ben delineata, soprattutto in matematica e in inglese**. In

**Campania, Sicilia e Sardegna** gli studenti che non hanno ottenuto la sufficienza nelle **prove di Italiano** superano il **40%** e il **50%** in **Calabria**. La situazione in **matematica** è peggiore, perché a livello nazionale quasi il **40%** degli studenti non ha raggiunto i traguardi previsti, con una percentuale che sfiora il **60%** in **Calabria** e si aggira attorno al **50%** in **Sicilia, Sardegna e Campania**. **In inglese gli studenti, anche nelle scuole medie, sono andati meglio e la prova di lettura e scrittura di lingua straniera ha visto un buon risultato da parte del 78% degli studenti**.



Per quanto riguarda poi le **SCUOLE SUPERIORI**, **circa 7 ragazzi su 10 in italiano hanno raggiunto il traguardo e 6 su 10 in matematica**. Esiste però una differenza tra **nord e sud perché in tutte le regioni del Mezzogiorno circa il 40% degli allievi non hanno raggiunto i traguardi previsti**.

Praticamente quasi **1 allievo su 2 in Calabria e Sardegna** non ha svolto nel modo corretto la prova **Invalsi in Matematica**. La situazione è preoccupante perché il **54%** degli studenti in **Campania** non è riuscita a superare la prova di **matematica** con picchi in negativo da parte degli studenti della **Calabria** con il **59%** di risultati sbagliati, il **57%** in **Sicilia**, il **53%** in **Sardegna**.

In conclusione, prescindendo dal giudizio sulla validità del sistema **INVALSI**, sul contenuto delle prove e sulle modalità di espletamento delle stesse, resta comunque un giudizio non certo esaltante sul livello complessivo delle capacità cognitive del sistema scolastico, riassumibili in alcune valutazioni:

**Più di un terzo degli studenti di terza media mostra difficoltà nella comprensione di un testo e questo dato peggiora nelle regioni meridionali fino a superare il 50% in Calabria;**

**Per ciò che attiene la comprensione di normali quesiti matematici, la situazione generale è preoccupante, ma, mentre solo un ragazzo del Nord su quattro mostra difficoltà, questo dato supera il 60% tra i ragazzi di Calabria, Campania e Sicilia;**

**Risultati molto diversi si sono registrati nella capacità di lettura e ascolto della lingua inglese, che ha visto dati migliori nei ragazzi della scuola primaria (le vecchie "elementari") e progressivamente meno brillante man mano che si sale negli ordini scolastici superiori.**

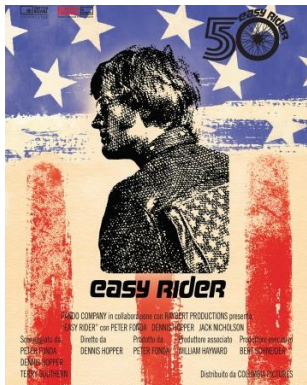
**A questo punto occorre approfondire le motivazioni e rapidamente individuare le soluzioni (escludendo quella suggerita da molti di abolire le prove INVALSI). Non pare che esista una singola causa, ma è un complesso e articolato insieme di fattori che nascono nelle famiglie, nel territorio, nei media e, soprattutto, nella stessa scuola. Purtroppo anche in questo campo siamo il fanalino di coda dell'Europa.**

## LO SGABELLO DELLE MUSE

### Easy Rider il film bandiera della cultura hippy

<b>Cosa</b>	Easy Rider con Peter Fonda e Dennis Hopper
<b>Dove</b>	Cinema Lumière
<b>Quando</b>	Ogni martedì di settembre

Ogni martedì di settembre la **Cineteca di Bologna** propone al **Cinema Lumière** la versione restaurata di **EASY RIDER**. La regia è di **Dennis Hopper**, gli interpreti principali sono: **Peter Fonda** (*Wyatt 'Capitan America'*) e lo stesso **Dennis Hopper** (*Billy*).

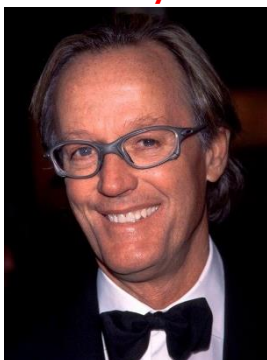


**Da ovest a est: Wyatt e Bill (Peter Fonda e Dennis Hopper), dopo aver trasportato un quantitativo ingente di droga dal Messico, attraversano gli States sui loro chopper nuovi fiammanti diretti al carnevale di New Orleans.** Quintessenza del *road movie* e sintesi della *cultura hippy*, un viaggio nella decadenza dell'*American Dream*, nei nuovi sogni ribelli, tra donne, sesso, motociclette, stupefacenti e ottima musica rock. Poi c'è anche una sottile trama con una morale, che trova la sua perfetta sintesi alla fine del film, lasciando un terribile amaro in bocca. Costò pochi dollari e ne incassò milioni, diventando il film-bandiera di un'intera generazione. **Per ulteriori informazioni consultare:** <http://distribuzione.ilcinemaritrovato.it/easy-rider>

**Easy Rider** ha la sua origine nel tessuto dei miti di viaggio della nostra cultura, soprattutto di quella della frontiera americana. Ma **Capitan America** e **Billy** sono gli ultimi eroi degli ampi spazi: la strada, suggerisce il film, non è aperta a lungo per il viaggio degli spiriti liberi. Afferma lo scrittore americano **Frederic Tuten**: ***Ci sono motivi celati di preoccupazione espressi dialetticamente attraverso la nostalgia del film per un'America e degli Americani ancora gradevoli: indiani vivi e morti, piccoli fattori, hippy, sognatori liberali, motociclisti con il sedere incollato sul sellino e fumatori di marijuana, Billy e Capitan America. La moralità di Easy Rider è semplice come quella di un western, eccettuato il fatto che i suoi eroi sono i fuorilegge, mentre le canaglie sono rappresentate dai membri della legge e dell'ordine. Questo paradigma sociale si sviluppa su un paesaggio che non è un semplice sfondo ma diventa un vero e proprio personaggio. I paesaggi del Sud-ovest, dell'Ovest e del Sud che Billy e Wyatt attraversano con le loro motociclette mostrano un residuo dello spirito americano passato, una presenza così forte che rende piccolissimi gli esseri umani. Easy Rider si estende nel tempo in cui Emerson e Thoreau credevano in un'America pazza e quando gli indiani stavano facendo la loro ultima triste resistenza.***



**Peter Henry Fonda** (nella foto a sinistra) scomparso il 16 agosto a **79** anni, è stato un attore, regista e sceneggiatore. Faceva parte di una grande famiglia di attori; è figlio dell'attore **Henry Fonda** e fratello di **Jane**, nonché padre dell'attrice **Bridget**. È stato nominato all'Oscar per migliore sceneggiatura originale con il film **Easy Rider**, da lui prodotto e interpretato nel **1969**.



**Dennis Hopper** (nella foto a destra), scomparso nel 2010 a 74 anni, personalità effervescente e anticonformista, si è fatto notare come "giovane ribelle", accanto a **James Dean**, in **Gioventù bruciata** e **Il gigante**, legando in seguito il proprio nome alla breve stagione *hippy* e *antiautoritaria* del cinema americano dei tardi anni sessanta: il suo esordio dietro la macchina da presa, **Easy Rider**, è divenuto il film-manifesto dell'epoca, nonché una delle pellicole fondamentali della **Nuova Hollywood**.

