



# VIAGGIO nella MUSICA JAZZ

Ascolto guidato e commentato da Pasquale Morgante

Casa Frabboni, via Matteotti 137 - San Pietro in Casale

Martedì dalle 21 alle 23

6 ottobre Le origini, il Ragtime, il New Orleans style e il Dixieland

13 ottobre Il periodo Swing, il Be-bop e l'Hard-bop

20 ottobre Il Cool, la Third stream e la West Coast music

27 ottobre Il Free jazz e le avanguardie

*Il seminario si propone di offrire anche ai neofiti, gli strumenti per un ascolto consapevole della musica jazz, ripercorrendone il cammino evolutivo sia dal punto di vista del linguaggio che della forma (parametri fortemente influenzati dalle performances dal vivo e dallo sviluppo delle tecniche di registrazione). Durante i 4 incontri si ascolterà una vasta serie di brani del periodo compreso tra la fine dell'Ottocento e gli anni Settanta, supportati da filmati d'epoca.*

---

**P**asquale Morgante (1965) vive e lavora a Bologna. Diplomato presso il Conservatorio "G. B. Martini" in Pianoforte, Musica elettronica e Musica jazz e laureato in Discipline della Musica, collabora con l'Università di Bologna dove tiene corsi e seminari sulla storia e l'analisi della musica jazz. Autore di varie pubblicazioni sull'argomento (il libro "Guida al jazz", CLUEB, Bologna, 1993, è di testo presso l'ateneo), tiene seminari e conferenze in vari istituti musicali. Insegna stabilmente dal 2000 "Ear training" (nel corso di Jazz, musiche improvvisate e musiche del nostro tempo) e "Pratica pianistica" (nel corso di Musica ad utilizzo multimediale) presso il Conservatorio di Bologna. È, inoltre, attivo come pianista/tastierista e arrangiatore in contesti jazz e pop sia dal vivo che in studio di registrazione (T. Lama, F. di Castri, P. Condorelli, H. Bullock, P. Fresu, S. Bersani, G. Togni, C. Lolli, M. Ranieri).



# VIAGGIO nella MUSICA JAZZ

Ascolto guidato e commentato da Pasquale Morgante

Casa Frabboni, via Matteotti 137 - San Pietro in Casale

Martedì dalle 21 alle 23

6 ottobre Le origini, il Ragtime, il New Orleans style e il Dixieland

13 ottobre Il periodo Swing, il Be-bop e l'Hard-bop

20 ottobre Il Cool, la Third stream e la West Coast music

27 ottobre Il Free jazz e le avanguardie

*Il seminario si propone di offrire anche ai neofiti, gli strumenti per un ascolto consapevole della musica jazz, ripercorrendone il cammino evolutivo sia dal punto di vista del linguaggio che della forma (parametri fortemente influenzati dalle performances dal vivo e dallo sviluppo delle tecniche di registrazione). Durante i 4 incontri si ascolterà una vasta serie di brani del periodo compreso tra la fine dell'Ottocento e gli anni Settanta, supportati da filmati d'epoca.*

---

**P**asquale Morgante (1965) vive e lavora a Bologna. Diplomato presso il Conservatorio "G. B. Martini" in Pianoforte, Musica elettronica e Musica jazz e laureato in Discipline della Musica, collabora con l'Università di Bologna dove tiene corsi e seminari sulla storia e l'analisi della musica jazz. Autore di varie pubblicazioni sull'argomento (il libro "Guida al jazz", CLUEB, Bologna, 1993, è di testo presso l'ateneo), tiene seminari e conferenze in vari istituti musicali. Insegna stabilmente dal 2000 "Ear training" (nel corso di Jazz, musiche improvvisate e musiche del nostro tempo) e "Pratica pianistica" (nel corso di Musica ad utilizzo multimediale) presso il Conservatorio di Bologna. È, inoltre, attivo come pianista/tastierista e arrangiatore in contesti jazz e pop sia dal vivo che in studio di registrazione (T. Lama, F. di Castri, P. Condorelli, H. Bullock, P. Fresu, S. Bersani, G. Togni, C. Lolli, M. Ranieri).